

Homenatge a Alejandro Casona. — Del 5 al 8 de noviembre de 2003 se celebró en la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo el «Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965). Congreso Internacional en el centenario de su nacimiento». La organización material corrió a cargo de la Fundación Universidad de Oviedo, presidida por D^a Matilde Blanco Hoelscher; del Comité Científico, presidido por el Dr. J. Rodríguez Richart (Universidad del Sarre), formaban parte los Drs. M. Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona), J. M^a Díez Taboada (CSIC), M. de Paco Moya (Universidad de Murcia) y A. Fernández Insuela (Universidad de Oviedo); y el Comité Organizador, encabezado por este último profesor, incluía, además, a los Drs. M^a del Carmen Alfonso García, M^a Martínez Cachero Rojo y M. Ramos Corrada, y la becaria de la FICYT D^a M^a Crespo Iglesias, todos ellos pertenecientes al Departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo. Entre los participantes figuraron nombres tan significativos en el estudio de la obra de Casona, del teatro español contemporáneo o de la literatura del exilio como G. Torres Nebreira, J. Rubio Jiménez, F. J. Díez de Revenga, M^a Francisca Vilches de Frutos, P. Nieva de la Paz, M^a T. García-Abad, Patricia O'Connor, Martha T. Halsey, J. Chen Sham, J. Huerta Calvo, J. Domingo Cuadriello, Roger González, M^a del Carmen Bobes Naves, J. Aguilera Sastre, U. Aszyk-Bangs, Ó. Barrero Pérez o M^a J. Conde Guerri, junto con jóvenes investigadores como Anna Marzio, A. M^a Díaz Marcos o E. Peral Vega.

Estos investigadores, procedentes de Alemania, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, Italia, Polonia y España, analizaron las diversas facetas del autor de *Nuestra Natacha* o *La casa de los siete balcones*, prestando la necesaria atención crítica a sus obras teatrales pero también a otros aspectos de su trayectoria. Así, se documentó, con el apoyo de la correspondencia epistolar, su

relación con figuras como Adrià Gual, Joaquín Maurín, Luis Amado Blanco o Herminio Almen-dros; se analizó la recepción de varias de sus obras en Polonia, el Caribe, Cuba o Italia; se estudió y aportó nueva información sobre su presencia –como autor, como entrevistado o como criticado– en la prensa española de preguerra o en la extranjera (tras su marcha al exilio en 1937); se discu-tió la presencia de la crítica social en sus textos dramáticos o el uso que hizo de la historia; o se trató de su relación con el cine y la poesía. [A. M. C. G.]