

p. 115-126) i M. Àngels Francès («*Sota el signe del drac i Bruixa de dol* de Maria-Mercè Marçal: la recuperació d'una genealogia femenina», p. 127-142). També hi va a parar l'estudi semiòtic de Laia Climent («Plaer i dolor en Maria-Mercè Marçal: una anàlisi semiòtica de *Bruixa de dol*», p. 63-76). El llibre ja s'inicia –després d'una presentació contextualitzadora de Sandrine Frayssinhes Ribes («Maria-Mercè Marçal: entre tradition et rébellion», p. 11-28)– amb un treball genèric sobre el tema, signat per Agnès Toda («Maria-Mercè Marçal i el feminisme», p. 29-42) i es tanca amb un altre, de característiques similars, de Meri Torras («Maria-Mercè Marçal. L'héritage de la pensée littéraire», p. 153-166). De la resta de col·laboracions incloses en el volum n'hi ha que se ceneixen a la mateixa perspectiva d'anàlisi, tot i que no se centrin en *Bruixa de dol*. És el cas de Lluïsa Julià («Fragments d'un discurs abolit (*La passió segons Renée Vivien*: monòdia final)», p. 43-50) i Maria Antònia Massanet («La conceptualització de l'espai a la primera poesia de Maria-Mercè Marçal: del *cI*O de l'espai domèstic al *Solc* de la recuperació de l'espai públic»). Completa el volum la reproducció del text amb què Mercè Ibarz va prologar l'edició de *Sota el signe del drac*: «Silencis, interrupcions, mites» (p. 143-152). [Nota del C. de R.]

PLA, Xavier (ed.) (2012): *Llibres, monstres i catedrals. Josafat de Prudenci Bertrana*. Girona: Publicacions de l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes / Universitat de Girona. 128 p. (Sèrie Estudis i documents, 2).

Aquest volum publicat per l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona aplega els textos d'un cicle de conferències que es va fer l'any 2006, a l'Aula d'Humanitats del Centre Cultural La Mercè de Girona, en commemoració del centenari de la primera edició de la novel·la *Josafat* de Prudenci Bertrana, un dels puntals de la narrativa modernista. A més d'una presentació de l'editor en la qual es reflexiona bàsicament sobre el paper de la catedral com a metàfora simbòlica en la història de la literatura («Presentació. Llegir la catedral», p. 9-16), podem llegir-hi les quatre conferències del cicle. Des d'un punt de vista filològic, la més interessant és la del mateix Xavier Pla, que fa un estudi detallat del manuscrit de la novel·la i de les variants corresponents («Als orígens de *Josafat*. Breus reflexions a l'entorn d'un manuscrit inèdit de Prudenci Bertrana» (p. 101-124). Les altres tres són de Xavier Pérez sobre el component cinematogràfic del text i els seus trets «parafilms» («*Josafat*, un film encobert: el mite de la Bella i la Bèstia», p. 35-48); d'Emili Olcina, sobre els elements de novel·la gòtica del text («La por i el fantàstic. *Josafat* i el gòtic modernista», p. 49-62); i Laura Mercader, una lectura des de l'òptica feminista («De *Josafat* a *Femafat*. Una lectura de les dones-ficció o les dones en la ficció masculina», p. 63-78). Completen el volum dos textos inèdits que no provenen pròpiament del cicle de conferències que dona origen al llibre, però que el complementen perfectament: la conferència que Maria Barbal va pronunciar a la Institució de les Lletres Catalanes, també per celebrar el centenari de *Josafat* («Prudenci Bertrana: el desig de crear», p. 17-33) i un estudi de Glòria Granell a propòsit d'un guió cinematogràfic per a la novel·la que data de 1965 («*Joanot* d'Antoni Varés, guió cinematogràfic», p. 79-100). El llibre, val a dir-ho, està publicat «en record de Jordi Castellanos». [Nota del C. de R.]

POTTIER, Bernard (2012): *Images et modèles en Sémantique*. Paris: Honoré Champion Éditeur, 187 p.

El prestigiós lingüista Bernard Pottier, qui s'ha ocupat molt especialment de la realitat de l'àrea hispànica i ameríndia, amb especial atenció a la morfosintaxi i a la semàntica, tracta en aquesta obra d'alguns universals que afecten els comportaments dels parlants, a partir dels supòsits que planteja a *Représentations mentales et catégorisations linguistiques*, que aquí amplia i completa. El llibre es divideix en quatre apartats: el primer aborda la qüestió general de filosofia del llenguatge que relaciona llengua i pensament; s'endinsa en el problema complex de les operacions mentals que condueixen a la construcció