

II Congr s Internacional d'Estudis sobre Música Sacra a Sardenya (Sardenya, 27 i 28 de març de 1999). —Organitzat per l'Ente Musicale di Nuoro (ONLUS), els dies 27 i 28 de març de 1999 ha tingut lloc a l'Istituto Superiore Regionale Etnografico de Nuoro (Sardenya) el II Congr s Internacional d'Estudis sobre Musica Sacra della Sardegna, sota la direcció artística de Maurizio Moretti i la coordinació científica de Myriam Quaquero, enguany dedicat a «Alghero e la cultura religiosa catalano-aragonesa». Les pon ncies han anat a c rrec de Francesco Manconi (Univ. de S sser): «La Sardegna e l'espansione catalana nel Mediterraneo tra Medioevo ed Et  Moderna»; Rafael Caria (*RAIlg*): «L'eredit  culturale catalana ad Alghero: la lingua»; Gian Nicola Spanu (Conservatori de S sser): «Musica e musicisti di area catalano-aragonesa nelle istituzioni musicali sarde cinque-seicentesche»; Giampaolo Mele (Istituto Storico Arborensense di Oristano): «Storia e manoscritti del Canto della Sibilla»; Paolo Scarnecchia (Univ. del Mediterrani): «Musica e devozione nelle culture del Mediterraneo»; August Bover i Font (Univ. de Barcelona): «I *gosos/goccius*, un genere etnopoetico catalano in Sardegna»; Francesco Pintore (*L'Unione Sarda*, redacci  de Nuoro): «I riti quaresimali in Barbagia: i canti della tradizione tra oralit  e ricerca», i Mario Sari (Confraternitat de la Miseric rdia, l'Alguer): «La Settimana Santa di Alghero: un percorsos tra fede e mistero». Les pon ncies cient fiques van ser complementades per les actuacions del Coro Polifonico Algheres («El Cant de la Sibilla»; Joan Cererols, «Missa de Batalla») i de l'Istituzione Concertistico Orchestrale di Lecce, aix  com per la mostra fotogr fica de Max Solinas «Settimana Santa di Alghero. Il Rito, la Preghiera, il Canto», a cura de Daniela Sari.  s prevista la publicació de les actes d'aquest Congr s. [A. B. i F.]