

a suggeriments per a la millora permanent del diccionari. Els destinataris bàsics del DDCOR són universitaris que tinguin l'expressió oral com a matèria d'estudi: estudiants de filologia catalana, comunicació audiovisual i ciències de l'educació i qualsevol persona que s'interessi pel model formal de la llengua oral en qualsevol de les cinc varietats estàndards considerades. Es tracta, doncs, d'un diccionari digitalitzat sonor que conté més de 2.600 entrades, amb la pronúncia disponible en cinc geolectes amb les veus corresponents: central (David Paloma), mallorquí (Gabriel Bibiloni), rossellonès (Joan Lluís Mas), nord-occidental (Imma Creus) i valencià (Josep Àngel Mas), alhora que s'hi pot consultar la norma ortoèpica implicada juntament amb informació complementària. Els autors han partit d'obres emblemàtiques de l'IEC (*Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana I. Fonètica*, 1990) i de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) (*Diccionari ortogràfic i de pronunciació del valencià*, 2006), així com d'altres obres de consulta: *Diccionari de pronunciació en català*, d'Albert Rico i David Paloma, 2000; *El català nord-occidental. Descripció i orientacions ortoèpiques* de Julià-Muné, Romero i Creus, 2004; *Guia fonètica per a les televisions locals* de Paloma, Puigròs, Rico i Torrent, 2009; *Llibre d'estil per als mitjans audiovisuals en valencià*, AVL, etc.

El DDCOR és consultable al web *Lecturanda*, el portal de Literatura al servei de l'educació i el foment de la lectura, vinculat al Grup 62. S'hi accedeix en el bloc de *Recursos* clicant l'opció *Diccionari oral*, el mateix que cal introduir en el cercador Google, si es vol accedir-hi directament. Es pot arribar als mots del diccionari a través de l'ordenació alfabètica o mitjançant dos tipus d'etiquetes que permeten l'autogestió i l'autoaprenentatge: *a)* mare (les principals en què s'agrupen els mots, ex.: consonants laterals, ieisme: *llet, lloc, cavall*, iodització...), i *b)* personalitzada (categories específiques d'agrupació lèxica, ex.: <ll> ieisme...). De totes maneres, quan es fa la selecció del mot alfabèticament, segons la lletra inicial, i es tria la paraula que interessa de la llista que apareix en pantalla, el consultor o l'usuari troba també les etiquetes mare i les personalitzades relacionades amb tots els fenòmens fonètics que s'exemplifiquen en el mot en qüestió, a banda de l'accés sonor, en la part inferior de la pantalla, segons la varietat geolectal que interressi. El marcat caràcter didàctic d'aquesta eina fonicolexicogràfica en línia es completa amb uns textos d'autoaprenentatge que complementen l'accés purament lèxic, en disposar de mostres textuals breus tant en versió ortogràfica com en format digital. En definitiva, doncs, el DDCOR es converteix en una plataforma idònia per a l'aprenentatge del català parlat.

Cloué l'acte el president de la Secció Filològica, Isidor Marí, tot manifestant el seu reconeixement als tres autors i a tot l'equip que hi ha al darrere del projecte, així com a les institucions que han fet possible l'existència d'aquest innovador recurs que representa un pas extraordinari cap a la normalització de la llengua oral.

Joan JULIÀ-MUNÉ
Universitat de Lleida

Premi a la millor creació cultural en llengua catalana 2011 a *Pa negre* (25 de juny de 2011). — La Fundació Huguet ha atorgat Premi a la millor creació Cultural en llengua catalana al film *Pa Negre*. Aquest premi s'ha instituït aquest any 2011 i pretén premiar alguna producció que excellesca entre les produïdes durant l'any anterior a l'atorgament del guardó.

En aquesta ocasió s'ha decidit premiar la novel·la i pel·lícula *Pa Negre* per la qualitat evident i reconeguda tant del film com de la novel·la. La gran quantitat de premis que ha rebut al llarg de l'any no ha deixat indiferent el Jurat, que ha mostrat la seua admiració i més gran respecte cap a aquesta creació que a més de ser un document únic de recuperació de la memòria històrica del nostre país, ha servit de pont per a llançar internacionalment la llengua i cultura catalanes.

L'acte de lliurament del premi ha tingut lloc al Saló de Plens de l'Ajuntament de Castelló de la Plana. Han recollit el premi l'escriptor de la novella i el director del film: Emili Teixidor i Agustí Villaronga, acompanyats per Judith Colell, directora del film *Elisa K* entre d'altres.

Josep GUIA
Universitat de València

«Curso de Aggiornamento in Discipline linguistiche» della Società Italiana di Glottologia (San Daniele del Friuli- Udine, 5-9 settembre 2011). — Il *Curso di Aggiornamento in Discipline Linguistiche* è una *summer school* annualmente organizzata nella prima settimana di settembre dalla Società Italiana di Glottologia in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Udine. Istituito nel 1976 grazie alla felice intuizione di Roberto Gusmani durante la sua Presidenza della Società (1976-1978), il Corso trova collocazione, a partire dal 1982, all'Ateneo di Udine dove giunge durante il Rettorato di Roberto Gusmani; dal 1996 si apre al territorio e, grazie all'importante collaborazione con il Comune di San Daniele del Friuli, ha come sede la cittadina collinare ricca di storia e di cultura. Il Corso rappresenta uno strumento capace di garantire la formazione delle nuove generazioni di studiosi e si pone come obiettivo quello di fornire ai futuri linguisti un valido momento di aggiornamento scientifico e di confronto culturale sui temi più attuali della ricerca nel campo delle scienze del linguaggio nella prospettiva di accostarli ai diversi settori della disciplina, alle varietà di metodo e di modelli essenziali ai fini dell'ampliamento dei loro orizzonti. Costruito su un fortunato modello residenziale, esso si configura come un punto di riferimento importante non soltanto a livello scientifico e formativo ma anche e soprattutto per i rapporti che si instaurano tra i corsisti e per i contatti con personalità di spicco del mondo accademico. Il Corso è via via cresciuto negli anni sotto la guida di Vincenzo Orioles e dei linguisti della scuola udinese diventando spesso ' trampolino di lancio ' per le nuove generazioni di studiosi interessati alla ricerca in campo linguistico; non ultimo elemento l'iniziativa ha contribuito a fare dell'Ateneo di Udine uno snodo importante del circuito scientifico linguistico italiano e internazionale.

Ma qual è l'identikit del corsista SIG? Il corso è rivolto a giovani ricercatori, a dottori di ricerca, a dottorandi, a laureati e anche a laureandi in discipline linguistiche e il numero si attesta annualmente intorno ai 60-80. Per quanto riguarda le sedi di provenienza dei corsisti, il Corso è frequentato da giovani studiosi di università italiane ma anche internazionali: negli anni sono transitati per la SIG giovani ricercatori provenienti anche dalle prestigiose università straniere di Heidelberg, Monaco, Cordova, Basilea, Zagabria, Spalato, Zara, Innsbruck. Sempre significativa inoltre è la presenza di allievi dell'Ateneo udinese. Ma certamente uno dei punti di forza della Scuola è la grande sensibilità alla dimensione internazionale testimoniata sia dalla presenza di corsisti stranieri sia da docenti provenienti da Università straniere: ricordo, ad esempio, Giulio Lepschy della University of Central London, Joseph Brincat dell'Università di Malta, Wolfgang Dressler, Norman Denison e quest'anno di Georges Lüdi dell'Università di Basilea. Le attività didattiche si aprono a San Daniele del Friuli il primo lunedì di settembre per chiudersi poi all'Ateneo di Udine il venerdì successivo con la cerimonia conclusiva alla presenza del Rettore per la consegna degli attestati. Il *Curso* si articola in cinque "moduli didattici" tenuti da docenti di discipline linguistiche e negli anni sono stati coperti tutti i diversi settori degli studi e delle ricerche glottologici. Il Corso ha come vocazione quella di alternare in modo equilibrato le diverse anime della linguistica con riguardo, volta per volta, agli indirizzi di ricerca (linguistica storica vs linguistica descrittiva), ora sui livelli di analisi (fonetica, morfologia, sintassi) ora sulle applicazioni a singole aree (linguistica romanza, germanica, italiana) ora sui temi del contatto interlinguistico,