

VITTORE BRANCA: *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio*. Vol. I: *Un primo elenco dei codici e tre studi*. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1958. XL + 372 S.

In diesem an fruchtbaren Erkenntnissen sehr reichhaltigen Band zieht Branca nicht nur die Bilanz seiner über ein Vierteljahrhundert sich erstreckenden Arbeit als Boccaccioherausgeber und -kommentator, sondern er legt den Grund zu einem auf mehrere Bände umfassenden Werk über die Überlieferung der Werke Boccaccios. Den Kern des vorliegenden Bandes bildet ein nach Möglichkeit vollständiges Verzeichnis der bekannten erhaltenen und der nachweislich verlorenen Handschriften aller Werke Boccaccios mit Ausnahme der heute als unecht erkannten. Das 120 Seiten umfassende Verzeichnis ist nur die Voraussetzung für die in den folgenden Bänden zu erwartende charakterisierende Beschreibung der handschriftlichen Überlieferung. Was Branca beabsichtigt, ist aus dem Vorwort, sowie aus den weiteren in diesem Bande vereinigten Studien zu ersehen, die methodisch von grösster Wichtigkeit sind. Aus der Schule Barbis, Casellas, Benedettos und Pasqualis kommend, hebt Branca die Wichtigkeit der Scriptorien, der Bildungsschichten, geistigen Strömungen, der sozialen Gruppen für das Zustandekommen der Tradition und die Bedeutung der Kenntnis dieser Faktoren für die Gruppierung der Handschriften und die Beurteilung ihrer Güte hervor. Was in der Einleitung in grundsätzlichen Ausführungen dargelegt ist, wird in den weiteren Aufsätzen des Bandes in seiner methodischen Bedeutung und Fruchtbarkeit ersichtlich. Diesen Abhandlungen ist gemeinsam, dass die dort behandelten Probleme durch die Analyse der überliefernden Kodizes geklärt werden. Methodisch bedeutsam, bringen sie alle die Lösung einer bis dahin ungeklärten Frage der Boccacciophilologie. Der erste Aufsatz: *Per l'attribuzione della «Caccia di Diana» a Giovanni Boccaccio*, der zuerst in den *«Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa»* erschien, und den Nachweis der Verfasserschaft Boccaccios brachte, wird durch *Nuove note sulla «Caccia di Diana»* ergänzt. Die Verfasserschaft Boccaccios wird erhärtet durch den Nachweis, dass schon sehr früh die kleinen Werke Boccaccios in Terzarima gemeinsam überliefert wurden; hier ist von besonderem Interesse die Bestätigung, die die Kenntnis der Beschaffenheit eines inzwischen verloren gegangenen Kodex liefert. In den zwei folgenden Untersuchungen wird für die *Elegia di Costanza* (deren bisher unvollständig veröffentlichten Text Branca hier zum ersten Male vollständig nach der Urschrift veröffentlicht) die Verfasserschaft Boccaccios nachgewiesen, für das Epitaph für Francesco da Barberino wahrscheinlich gemacht. Die umfangreichsten und vom Gegenstand her wichtigsten Abhandlungen sind die über die Lyrik Boccaccios (*Nuove testimonianze manoscritte e nuove rime*). Gegenüber der Ausgabe Masseras hat Branca noch über zwanzig neue Handschriften mit Boccaccio-Lyriken ausfindig gemacht; sie werden hier untersucht und in Beziehung gesetzt zu der schon von Massera rezensierten Handschriftentradition. Eines Anzahl von Texten wird zum ersten Male hier abgedruckt. In der zweiten Abhandlung: *L'atteggiamento del Boccaccio di fronte alle sue «Rime» e la formazione delle più antiche sillogi*, weist Branca nach, dass die von Petrarca überlieferte Nachricht, Boccaccio habe seine Jugendlyrik verbrannt, nur für einen ganz geringen Teil frühester Dichtungen gültig sein kann und nicht, wie man bisher meinte, für seine gesamtes lyrisches Schaffen vor 1364;

im zweiten Teil wird nachgewiesen, dass Boccaccio selber keine Sammlung seiner lyrischen Gedichte zusammengestellt hat, dass aber schon frühzeitig bestimmte Zusammenstellungen im Umlauf waren. Vier Indices bilden den Abschluss des gehaltvollen Bandes. Mögen die angekündigten Bände bald folgen.

W. Theodor ELWERT

Catálogo de la exposición de bibliografía hispanística celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid (31 de enero - 15 de febrero 1957.) [Madrid], Patronato del Primer Centenario de Marcelino Menéndez y Pelayo, 1957. (8) + 304 pàgs.

Al costat de les diverses commemoracions de Menéndez Pelayo que tingueren lloc en ocasió del centenari de la seva naixença (1856), cal no oblidar l'exposició que durant una quinzena hi hagué a les sales de la Biblioteca Nacional de Madrid, on foren aplegats, procedents de diversos fons, uns quatre mil volums sobre temes hispànics d'autors alemanys, austríacs, belgues, britànics, francesos, italians, americans del nord i suïssos.

El Patronat del Centinari en publicà l'any següent un catàleg, amb breus anotacions, d'interès desigual, concernint l'hispanisme en les diverses contrades: de Hans Juretschke sobre els països de llengua alemanya (pàgs. 5-10), de John T. Reid sobre els Estats Units d'Amèrica (141-142), de Paul Guinard sobre els països de llengua francesa (159-166), d'Arthur J. Montague sobre Anglaterra (231-233) i de Mario Penna sobre Itàlia (253-258).

Les diferents aportacions a l'exposició no tingueren, naturalment, la mateixa importància: el catàleg de les obres en llengua alemanya ocupa cent vint-i-una pàgines (15-135); el de les editades als Estats Units, dotze (145-156); el de les en llengua francesa, seixanta (169-228); el de les aparegudes a Anglaterra, quinze (235-249), i el de les italianes, trenta-set (261-297).

Enriqueixen el volum un autògraf de Menéndez Pelayo, abundoses reproduccions d'illustracions i de portades, retrats dels més destacats hispanistes i fotografies de biblioteques especialitzades en hispanisme.¹

R. A. i S.

«*Miscelánea Homenaje a A. Martinet: Estructuralismo e historia*». Editada por DIEGO CATALÁN. Dos vols. Universidad de la Laguna. 1957. 304 + 284 pàgs. («Biblioteca Filológica».)

Acollim amb gran simpatia l'aparició d'aquests dos volums dedicats a un representant tan il·lustre de la lingüística moderna com A. Martinet. Els articles que conté la miscel·lània fan referència a un dels aspectes més importants i

1. Bé que la impressió del *Catálogo* sembla acurada, ens ha saltat a la vista — ultra petites errades com *Grossmam* per *Grossmann* (pàg. 7), *Las spirituale* per *Lac spirituale* (pàg. 47), *Ignacio Augusti* per *I. Agustí* (pàg. 94), etc., fàcilment esmenables — la doble indicació, amb títol lleugerament diferent i amb dues dates de publicació, de la contribució de Wilhelm Neuss a la «*Miscel·lània Puig i Cadafalch*» (pàg. 122).