

«Jornada Jaume Cabré» celebrada el dimecres dia 7 de maig de 2008 a la Facultat de Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona. – El Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona, i concretament el seu Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània (GELCC), ha organitzat una «Jornada Jaume Cabré» dedicada a analitzar i difondre l'obra d'un dels novel·listes catalans actuals de major projecció tan catalana com internacional. La «Jornada» vol ser l'inici d'una sèrie d'actes similars amb altres escriptors i escriptores com a protagonistes, els quals volen respondre a la intenció de mostrar a la societat que la universitat es preocupa també per l'estudi i l'anàlisi dels escriptors en actiu. En aquest cas, s'ha comptat amb la col·laboració de la Institució de les Lletres Catalanes, l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana i Edicions Proa.

La sessió comptà amb una conferència inaugural de Joan Francesc Mira titulada «Contar històries, o la identitat de l'escriptor», en la qual, sense fer referència a l'obra de Jaume Cabré, sí que emmarcava algunes de les reflexions que s'ha de fer tot novel·lista (i més si és català) a l'hora de plantejar-se el seu ofici. Hi hagué també una ponència de Jaume Aulet titulada «Faulles i novel·les de mal desar. Jaume Cabré i el procés de construcció d'un món de ficció», en la qual s'analitzaven les primeres obres de Cabré per veure com ja hi afloren algunes de les constants que després es reprendran en les seves grans novel·les posteriors. La resta de les intervencions foren comunicacions sobre temes més concrets, bàsicament a partir de l'anàlisi de determinades obres. Les que tingueren més requesta foren la novel·la *Les veus del Pamano* i els contes de *Viatge d'hivern*. Sobre la primera es llegiren les comunicacions de Bernat Puig («Ideologia i violència a *Les veus del Pamano*»), Margarida Casacuberta («La veu femenina a *Les veus del Pamano*») i Maite Salord («Històries que conflueixen a *Les veus del Pamano*»). Sobre *Viatge d'hivern* es llegiren dues intervencions prou complementàries: la d'Oriol González («Notes de lectura de *Viatge d'hivern*») i la de Fina Ginesta («*Viatge d'hivern*: novel·la o llibre de narracions»).

La resta de comunicacions tenien un caràcter una mica més genèric. Alex Broch abordà la lectura de tot el cicle de Feixes («Orígens i claus d'interpretació del cicle de Feixes en l'obra de Jaume Cabré»); M. Roser Trilla s'endinsà en temes de caire més tècnic i estilístic, especialment pel que fa a l'ús del llenguatge («El mot, que mou el sol i les estrelles. La força de la paraula en la literatura de Jaume Cabré»); Llorenç Soldevila féu una incursió en un dels temes dels quals és especialista, el de les rutes literàries («Geografies literàries en l'obra de Jaume Cabré»); Jordi Marugat estudià alguns paràmetres de l'evolució de l'obra d'acord amb el context del seu temps («Història descriptiva d'una evolució tècnica: l'obra de Jaume Cabré, entre l'experimentació i el retorn a la narrativitat») Simona Skrabec centrà la seva atenció en els dos assajos que Cabré ha publicat sobre l'ofici d'escriure i de llegir («L'arboç floreix a l'hivern. Jaume Cabré i el concepte d'obra d'art»); i finalment Jaume Closa mostrà algunes experiències interactives pel que fa a la utilització de l'obra de Jaume Cabré a les aules de secundària («Cabré a l'aula»).

Va quedar pendent el tema de la literatura infantil i juvenil, per la qual cosa es féu un encàrrec a Josep Camps i Arbós per tal que en el llibre on es recullin les intervencions aquesta faceta no quedés desassistida. La seva col·laboració es titula precisament «La literatura infantil i juvenil de Jaume Cabré».

La sessió es completà amb una lectura de textos de l'obra cabreriana titulada «Llaurant pàgines», i que anà a càrrec dels actors Lluís Soler i Mercè Pons. La tria l'havia feta M. Roser Trilla. Hi hagué també una taula rodona sobre «Jaume Cabré i les diferents vies de difusió de la seva obra», en la qual s'intentaren abordar diferents perspectives d'anàlisi: l'edició, la traducció, el guionatge o la visió des de la crítica literària i des de les aules de l'ensenyament secundari. A l'hora de la veritat, i per diversos impediments, alguns dels participants en la taula excusaren la seva presència i enviaren els seus textos per a ser llegits: Marta Nadal, que reflexionà sobre la seva experiència a les aules de secundària; Isidor Cònsul, a qui tocava parlar-ne com a editor; i Joaquim

M. Puyal, que abraçava el vessant del guionatge televisiu a partir d'algunes experiències comunes. Sí que hi foren presents Francesco Ardolino, que parlà de Cabré a partir de la seva pràctica com a traductor, i Sam Abrams que s'ho mirà des de la perspectiva del crític literari.

El balanç de la Jornada fou satisfactori i ha deixat oberta la porta a altres sessions similars que es preveuen molt interessants. Esperem poder llegir ben aviat les intervencions de tots els ponents i comunicants en el llibre que n'ha de publicar Edicions Proa a la seva «Biblioteca Literària» i que esperem que vegi la llum a principis de l'any 2009.

Jaume AULET
Universitat Autònoma de Barcelona