

Congreso Internacional «Códices literarios españoles (Edad Media). VIII Centenario del códice del Cantar del Cid» (San Millán de la Cogolla, 28 de noviembre - 1 de diciembre de 2007). – Con motivo de la celebración del octavo centenario del códice del *Poema de mio Cid* el CiLengua organizó un congreso sobre códices literarios españoles y una exposición en la que se mostraron al público las ediciones más significativas del poema desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Este congreso reunió a distinguidos especialistas a lo largo de tres días de intenso debate en torno a siete sesiones académicas con intervenciones plenarias a cargo de veintidós ponentes. Las conferencias impartidas fueron las siguientes: Juan Carlos Asensio Palacios («Los manuscritos visigóticos con notación musical: de la cantilación al melisma»), Alberto Montaner Frutos («La fotografía hiperespectral y la restauración virtual de códices medievales: el caso del manuscrito de Per Abbat»), Ángel Escobar Chico («Reflexiones metodológicas sobre el estudio de autógrafos en manuscritos españoles»), Alejandro Higashi («La épica española en sus manuscritos: de la “mise en voix” a la “mise en page”»), Inés Fernández-Ordóñez («Manuscritos historiográficos de autor»), Francisco Rico («En los orígenes y en los márgenes: Glosas emilianenses»), Charles B. Faulhaber («PhiloBiblon, pasado, presente, futuro: Historia de un proyecto de investigación»), Ángel Gómez Moreno («Repertorio electrónico de manuscritos literarios»), Julián Martín Abad («La catalogación de la colección de códices de la Biblioteca Nacional (un proyecto asfixiado)'), Gemma Avenoz Vera («Manuscritos bíblicos ibéricos»), Fernando Baños Vallejo («Para los Reyes Católicos: la singularidad de un “*flos sanctorum*”»), Pedro Sánchez-Prieto Borja («Biblia e historiografía en los códices medievales»), Jeremy Lawrance («Oír el texto manuscrito: reflejos de la oralidad en los códices poéticos medievales»), Elena Llamas Pombo («Varia-

ción gráfica y secuenciación de la palabra en manuscritos medievales hispánicos»), Jesús D. Rodríguez Velasco («Labilidad de los márgenes: problemas de lectura, interpretación y edición (impresa y electrónica) de los manuscritos, incunables e impresos tempranos con glosas y otras anotaciones marginales»), José Manuel Lucía Megías («Caballeros y damas pintados: la literatura caballeresca en imágenes»), Marta Haro («“Enxenplos et semejanças” para reyes: modelos de transmisión»), Giuseppe Mazzocchi («Los manuscritos en la historia de un género: el caso de la novela sentimental entre definición genérica y codicología»), Alan Deyermond («*From Script to Print*: de Chaytor Goldschmidt a la actualidad británica»), Elisa Ruiz («Hacia una codicología de los manuscritos literarios en la lengua vernácula de la Corona de Castilla») y Francisco Gimeno Blay («El proyecto de manuscritos datados del CiLengua»). Todas las sesiones del congreso están disponibles en formato vídeo en la página web del CiLengua (<http://www.cilengua.es>).

Javier RODRÍGUEZ MOLINA
Universidad de Valladolid