

dels premis. A continuació cadascun dels guardonats o representants vam pujar a l'escenari a recollir la placa acreditativa i van fer un breu discurs. La jornada es va acabar amb un sopar amb els guardonats i acompanyants.

En el discurs d'agraïment (que es pot llegir integralment aquí <<https://www.facebook.com/CatalanaUniBuc>>) vaig voler reafirmar el compromís del Lectorat amb la llengua, la literatura i la cultura catalanes. El premi «Josep Maria Batista i Roca – Memorial Enric Garriga Trullols 2023» honra totes les persones que han participat, d'una forma o d'altra, en la tasca d'ensenyament i promoció del català a la Universitat de Bucarest, i és, més enllà d'això, un motiu d'orgull i benefici per a tota la comunitat universitària romanesa. La concessió d'aquesta distinció a la càtedra de català és un reconeixement afalagador dels esforços col·lectius constants que s'han fet des de la Universitat de Bucarest per mantenir viva la presència del català en el territori romanès però també un deure per seguir garantint la seva continuïtat en l'àmbit romanès i fonamentar els propers anys de Lectorat.

Elena CIUTESCU
Universitat de Bucarest

Inauguració del «Museu de Fonètica» a la Universitat de Barcelona (15 d'abril del 2024).

— El 15 d'abril del 2024 es va inaugurar el Museu de Fonètica, situat a la cinquena planta de l'edifici Josep Carner, a la Facultat de Filologia i Comunicació de la UB. Aquest espai acull la col·lecció d'instruments científics del Laboratori de Fonètica Eugenio Martínez Celdrán, i ofereix una perspectiva històrica sobre els avanços tecnològics en l'estudi de la fonètica.

Fundat el 1978, el Laboratori de Fonètica de la UB (<<https://www.ub.edu/phoneticlaboratory/>>) fou el primer laboratori universitari de fonètica a l'estat espanyol. L'any 2022 va rebre el nom del seu fundador i primer director, el Dr. Eugenio Martínez Celdrán, professor emèrit de la UB i reconegut fonetista. El laboratori ha estat essencial en el suport a la docència, la recerca i la transferència de coneixement, en el conjunt de la universitat i en l'estudi de la fonètica a escala europea i romànica. Dona suport a les classes pràctiques de diverses assignatures relacionades amb la fonètica, és la seu d'un equip especialitzat en fonètica experimental i fonologia de laboratori que desenvolupa projectes de recerca bàsica i aplicada, col·labora amb altres grups d'investigació i entitats privades, i coordina la revista *Estudios de Fonética Experimental*, en funcionament des del 1984.

Els antecedents d'aquesta exposició se situen a l'any 2018, quan el CRAI, a través d'Esther Acereda, va proposar una exposició per commemorar els 40 anys del Laboratori. La mostra va incloure diversos aparells històrics, llibres de fonètica i números de la revista *EFE*, i també es va crear una pàgina web per documentar l'esdeveniment. Des de llavors es va anar gestant la idea de crear un espai físic per a l'exposició permanent. Quan la situació epidemiològica ho va permetre, es va poder reprendre el projecte.

El Museu de Fonètica destaca per la seva col·lecció de més de cinquanta instruments científics, representatius de l'evolució tecnològica en l'estudi del so en les darreres dècades, i també de la democratització posterior de l'accés a l'anàlisi acústica. Entre els instruments es troben peces històriques com un espectrògraf analògic de 1968, dos espectrògrafs digitals de la dècada de 1980, un vistós magnetòfon de bobina oberta TEAC X-2000R, i un equip d'anàlisi electropalatogràfica de finals del segle xx. Totes aquestes eines il·lustren l'evolució tecnològica general i són testimoni de les innovacions metodològiques en la recerca fonètica.

Aquest projecte ha estat possible gràcies a l'esforç de diverses persones i institucions. La Dra. Lourdes Romera ha coordinat el projecte, amb el suport del Dr. Joan Borràs-Comes, la Dra. Wendy

Elvira-García i la Dra. Josefina Carrera-Sabaté. Han tingut un paper clau, també, el Dr. Javier Velaza, degà de la Facultat de Filologia i Comunicació, i el Dr. Agustí Alcoberro, vicerector de Cultura, Memòria i Patrimoni, i Pili Mateo, del mateix vicerectorat.

La col·lecció està incorporada també al Museu Virtual de la UB (MVUB, <<https://museuvirtual.ub.edu/>>), i forma part del grup de col·leccions d'eines i instruments científics de la universitat. El Museu, tant virtualment com físicament, està obert a tothom, a professorat i alumnat amb interès per la fonètica, de qualsevol àmbit i nivell d'ensenyament. En una visita al museu es pot entrar en contacte amb els canvis tecnològics que ha experimentat l'estudi de la fonètica al llarg dels darrers anys, des de les primeres màquines analògiques als dispositius digitals més recents, així com l'evolució des dels primers ordinadors utilitzats fins als programes d'anàlisi acústica més actuals.

La inauguració del Museu de Fonètica marca un nou capítol en la preservació i difusió del patrimoni científic de la Universitat de Barcelona, i constitueix una finestra singular des de la qual poder admirar la història instrumental d'aquesta ciència.

Joan BORRÀS-COMES
Universitat de Barcelona
Lourdes ROMERA BARRIOS
Universitat de Barcelona

Linguistic geography in Croatia and beyond: experiences, challenges, models. International Geolinguistic Conference (Universitat de Zadar, 25-27 d'abril de 2024). — La Universitat de Zadar, sota la modèlica organització de la professora Dunja Brozović Rončević i els seus eficaços col·laboradors, va celebrar una profitosa trobada d'especialistes en geolingüística de diversos països d'Europa al llarg de tres dies de comunitat acadèmico-científica, en què la *lingua franca* i predominant dels congressistes, cap dels quals no era anglòfon nadiu, fou significativament l'anglès. Després de la inauguració del congrés per part del vicerector de la Universitat de Zadar, Marko Lukić, i de la presidenta del comitè organitzador, la primera jornada, dijous 25 d'abril, acollí les contribucions següents: Alfred Lameli, «Spatial patterns of contextual language variation – some models and data»; Dunja Brozović, «*LinGeH*: Linguistic Geography of Croatia in the European Context»; Silvana Vranić / Marina Marinković, «Status of the consonant *h* in Croatian local dialects in the territory of Croatia from a geolinguistic perspective»; Mate Kapović, «Lexical diffusion in Croatian dialects»; Matthias Hahn, «*Where you taste with your nose – On the semantic potential of *schmecken* 'to taste' in the German Dialects*»; Manuela Nevaci, «*Atlas Linguarum Europae*: New perspective in European linguistic geography»; Jožica Škofic, «Interactive Slovenian Linguistic Atlas – new geolinguistic and lexicographic approaches»; Marjan Markovikj, «Linguistic Atlas of Macedonian Dialects – Reinterpreting old data from the Common Slavic Linguistic Atlas»; Robert Engesterhold, «Surname spaces in Germany: Using a phonological ontology for reconstruction historical language areas»; Marina Frank, «Investigating a phoneme merger using GAMMs»; Matija Mužek, «Reflexes of the Common Slavic yers, i.e. the Western South Slavic schwa, in Plješivica-Ozalj dialects»; Marco Angster, «Walser German in the Italian Alps. A geolinguistic perspective». La segona jornada, divendres 26, va discórrer amb les intervencions següents: Elisabetta Carpitelli / Michel Contini, «*Atlas Linguistique Roman*: bilancio dei lavori»; Guylaine Brun-Trigaud, «La cartographie de l'*Atlas Linguistique Roman*» (intervenció telemàtica); Matteo Rivoira, «*L'Atlante Linguistico Italiano*: la sfida della digitalizzazione»; Nicolae Saramandu, «Recent Research on an endangered Istro-Romanian dialect»; Tijmen Pronk / Dunja Brozović, «Diversity, geographical distribution and history of words for 'forest' in Croatian»; Ante Jurić, «Notes on