

l'italià, l'àrab. Llengües que van ser igualment presents al llarg de tota la vetllada amb cançons, versos, referències a traduccions i adaptacions del mateix Piera, començant per les dels poetes andalusins, és a dir partint sempre del seu País Valencià per creuar la Mediterrània cap a totes les altres terres que han marcat la seva trajectòria, vital i literària.

Pel que fa a l'àmbit institucional, el lliurament va comptar amb el parlament de Xavier Antich, com a president d'Òmnium Cultural, i la presència de representants polítics i del món cultural tant del Principat com del País Valencià. La representació institucional l'encapçalaven el president de la Generalitat de Catalunya, Pere Aragonès; el president de les Corts Valencianes, Enric Morera; i la presidenta del Parlament de Catalunya, Anna Erra.

En les seves paraules d'agraïment, que a diferència del que és habitual van ser improvisades, la Drova i les muntanyes de la Safor, de nou, hi van ser omnipresents: «vaig decidir que, si la Drova era una Grècia sense temples, l'únic temple que li podia donar jo eren les paraules».

L'obra de Piera, el seu temple, ja forma part de la història del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Gerard MUIXÍ I TEJADO

**Inauguració de l'exposició «Dones medievals: realitat i ficció» (del 27 de juny al 17 de juliol del 2023).** — Entre el 27 de juny i el 17 de juliol del 2023, el vestíbul de l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona acollí l'exposició «Dones medievals: realitat i ficció», organitzada per diversos equips d'investigació de l'Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM) com a resultat de la seva col·laboració en el marc del projecte «Realitat i ficció de les dones medievals», finançat per la FECYT (FCT-21-17194) i dirigit per la Dra. Meritxell Simó Torres.

L'exposició consistí en una proposta divulgativa oberta a tots els públics que va combinar el text analògic i les imatges dels plafons amb una dimensió virtual: mitjançant una sèrie de codis QR hom podia accedir a continguts addicionals penjats en línia que continuen essent consultables (explicacions ampliades, vídeos, arxius d'audició i materials didàctics).

A grans trets, l'exhibició es va dividir en quatre eixos temàtics: literatura, veïnes de Barcelona, espiritualitat i envelliment. Val a dir que aquests quatre apartats, més un sobre pageses, també han protagonitzat els capítols d'una sèrie de pòdcasts titulada «Dones ni en blanc ni en negre», sota la coordinació de la Dra. Blanca Garí.

El dijous 29 de juny va tenir lloc l'acte inaugural de l'exposició, presentat pel Dr. Agustí Alcoverro, vicerector de Patrimoni i Activitats Culturals. En primer lloc, va donar pas a la Dra. Meritxell Simó, comissària de l'exposició, que volgué reiterar el compromís de l'IRCVM amb la divulgació i el deure desmuntar els tòpics sobre l'edat mitjana, especialment pel que fa a la història de les dones. A continuació, prengué la paraula la Dra. Gemma Marfany, delegada del rector per a la divulgació científica, tot reivindicant el protagonisme que l'exposició concedia a les dones medievals, més enllà dels mites i de la ficció produïts tant en la literatura de l'edat mitjana com per les idees preconcebudes en l'actualitat. Finalment, el Dr. Jordi García, vicerector de Recerca, volgué insistir en el suport institucional a la bona investigació científica duta a terme pels instituts i grups de recerca de la Universitat de Barcelona, especialment quan els seus esforços s'acaben materialitzant en productes divulgatius de qualitat com aquest.

De mantinent dels parlaments institucionals, els assistents pogueren visitar l'exposició, amb l'acompanyament d'una copa de cava i un aperitiu.

Enric CASAS REIG  
Universitat de Barcelona - IRCVM