

vídeos enregistrats expressament per a aquesta jornada oferiren un entranyable mosaic humà d'adhesió i incorporació a la comunitat de parla catalana. En una primera taula, hi intervingueren José Enrique Gargallo (catedràtic de Filologia Romànica de la Universitat de Barcelona, Institut d'Estudis Catalans), Irene Nadal (professora titular de Dret de la Universitat de les Illes Balears), David Owen (professor de Literatura Anglesa de la Universitat Autònoma de Barcelona), Rosa Rabbani (doctora en Psicologia Social) i Simona Škrabec (assagista i traductora). Seguiren, amb sengles enregistraments, Til Stegmann, catedràtic emèrit de la Goethe Universität Frankfurt («La meva primera frase en català») i Inge Stegmann, professora de llengua alemanya («Lluís Llach, una porta oberta per al català»). A continuació, la segona taula aplegà els participants següents: Claudia Gago (estudiant de Traducció i Interpretació, Universidad Pontificia Comillas), Jane Hearse (Guia Cultural del Govern d'Andorra i del Comú d'Andorra la Vella), Belén Morán (esportista de taekwondo) i Noemí Romero (esportista de trampolí). I una nova tongada d'enregistraments aportà noves experiències d'aprenentatge de la llengua: concretament, les de Séverine Gayraud (tècnica de Recursos Humans de La Bressola), Carlos Ortega (entrenador d'Handbol del Barça), Miguel Ángel Sánchez, «Michel» (entrenador del Girona FC). Finalment, la cantant cubanocatalana Lucrecia oferí també el seu testimoni, així com una actuació musical, «Entre Cuba i Barcelona», amb un mestissatge de paraula, música i amor a la llengua. La sessió fou enregistrada i és disponible a la xarxa (<<https://www.youtube.com/watch?v=1IuvYJV3DYI>>). D'altra banda, la trobada s'insereix dins del marc del projecte de recerca PID2021-128279NB-I00, del qual Daniel Casals és l'investigador principal, així com dins de les activitats del Grup de Recerca en Història de la Llengua Catalana de l'Època Contemporània de la UAB. A més, cal destacar la implicació de diverses entitats col·laboradores: el Departament de Filologia Catalana de la UAB, la Fundació Paco Candel, el FC Barcelona, el Girona FC i el Centre d'Alt Rendiment (Sant Cugat del Vallès).

José Enrique GARGALLO GIL  
Universitat de Barcelona  
Institut d'Estudis Catalans

**Josep Piera rep el 55è Premi d'Honor de les Lletres Catalanes al Palau de la Música. (12 de juny del 2023).** — El jurat del 55è Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, format per Marc Artigau, Judit Carrera, Martí Domínguez, Àngels Gregori, Ingrid Guardiola, Maria-Rosa Lloret, Isidor Mari, Marta Nadal i Salvador Sunyer va decidir atorgar-lo a Josep Piera. El jurat en va destacar tant la seva «extraordinària obra literària» com la seva «militància i compromís amb la llengua, la literatura i el país». Des de la Drova, a les muntanyes de la Safor, que esdevenen també un escenari mític i literari de la seva obra, Piera, segons el jurat, esdevé «una figura clau entre la generació dels 70 i posteriors, i alhora necessària en la relació i el diàleg de la nostra literatura respecte a d'altres cultures».

Sota la direcció artística d'Iban Beltran, Òmnium Cultural va crear especialment per a l'ocasió un espectacle a través de textos de l'obra del guardonat, un espectacle artístic que també es presentarà al País Valencià. I, en efecte, l'espectacle partia de la Drova, llar i paisatge referencial i mític de Piera, i d'on també prové el còdol amb que l'escultor Ernest Altés va fer el guardó del Premi d'Honor de l'any 2023. L'espectacle va fer viatjar el públic que omplia el Palau pels escenaris de la vida i l'obra de Piera: la Safor, Grècia, Nàpols, Sicília, Marràqueix...

Per cloure l'acte, el mateix Josep Piera, acompanyat dels músics Jordi Savall i Xavier Díaz-Latorre, va fer un petit recital poètic amb textos antics d'autors com Jordi de Sant Jordi o Joan Roís de Corella.

La glossa del premiat va anar a càrrec del poeta Manuel Forcano, que a través de l'obra de Piera també va fer l'inevitable viatge per la Mediterrània i les seves llengües: l'hebreu, el grec,

l'italià, l'àrab. Llengües que van ser igualment presents al llarg de tota la vetllada amb cançons, versos, referències a traduccions i adaptacions del mateix Piera, començant per les dels poetes andalusins, és a dir partint sempre del seu País Valencià per creuar la Mediterrània cap a totes les altres terres que han marcat la seva trajectòria, vital i literària.

Pel que fa a l'àmbit institucional, el lliurament va comptar amb el parlament de Xavier Antich, com a president d'Òmnium Cultural, i la presència de representants polítics i del món cultural tant del Principat com del País Valencià. La representació institucional l'encapçalaven el president de la Generalitat de Catalunya, Pere Aragonès; el president de les Corts Valencianes, Enric Morera; i la presidenta del Parlament de Catalunya, Anna Erra.

En les seves paraules d'agraïment, que a diferència del que és habitual van ser improvisades, la Drova i les muntanyes de la Safor, de nou, hi van ser omnipresents: «vaig decidir que, si la Drova era una Grècia sense temples, l'únic temple que li podia donar jo eren les paraules».

L'obra de Piera, el seu temple, ja forma part de la història del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Gerard MUIXÍ I TEJADO

**Inauguració de l'exposició «Dones medievals: realitat i ficció» (del 27 de juny al 17 de juliol del 2023).** — Entre el 27 de juny i el 17 de juliol del 2023, el vestíbul de l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona acollí l'exposició «Dones medievals: realitat i ficció», organitzada per diversos equips d'investigació de l'Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM) com a resultat de la seva col·laboració en el marc del projecte «Realitat i ficció de les dones medievals», finançat per la FECYT (FCT-21-17194) i dirigit per la Dra. Meritxell Simó Torres.

L'exposició consistí en una proposta divulgativa oberta a tots els públics que va combinar el text analògic i les imatges dels plafons amb una dimensió virtual: mitjançant una sèrie de codis QR hom podia accedir a continguts addicionals penjats en línia que continuen essent consultables (explicacions ampliades, vídeos, arxius d'audició i materials didàctics).

A grans trets, l'exhibició es va dividir en quatre eixos temàtics: literatura, veïnes de Barcelona, espiritualitat i envelliment. Val a dir que aquests quatre apartats, més un sobre pageses, també han protagonitzat els capítols d'una sèrie de pòdcasts titulada «Dones ni en blanc ni en negre», sota la coordinació de la Dra. Blanca Garí.

El dijous 29 de juny va tenir lloc l'acte inaugural de l'exposició, presentat pel Dr. Agustí Alcoberro, vicerector de Patrimoni i Activitats Culturals. En primer lloc, va donar pas a la Dra. Meritxell Simó, comissària de l'exposició, que volgué reiterar el compromís de l'IRCVM amb la divulgació i el deure desmuntar els tòpics sobre l'edat mitjana, especialment pel que fa a la història de les dones. A continuació, prengué la paraula la Dra. Gemma Marfany, delegada del rector per a la divulgació científica, tot reivindicant el protagonisme que l'exposició concedia a les dones medievals, més enllà dels mites i de la ficció produïts tant en la literatura de l'edat mitjana com per les idees preconcebudes en l'actualitat. Finalment, el Dr. Jordi García, vicerector de Recerca, volgué insistir en el suport institucional a la bona investigació científica duta a terme pels instituts i grups de recerca de la Universitat de Barcelona, especialment quan els seus esforços s'acaben materialitzant en productes divulgatius de qualitat com aquest.

De mantinent dels parlaments institucionals, els assistents pogueren visitar l'exposició, amb l'acompanyament d'una copa de cava i un aperitiu.

Enric CASAS REIG  
Universitat de Barcelona - IRCVM