

Moreno, comissionat de Política Lingüística i Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, i Mireia Trenchs, la llavors comissionada de Política Lingüística de la UPF. En aquesta taula rodona es van mostrar dades lingüístiques de les diverses universitats catalanes i es van posar de manifest diverses qüestions com ara que totes les universitats tenen un pla de política lingüística definit que dona suport a la llengua pròpia i que totes tenen canals per denunciar greuges de la llengua catalana, cursos de català i serveis de correcció lingüística, entre d'altres, que obren una finestra a la millora de la salut del català en aquest àmbit.

La jornada va concloure amb un resum exhaustiu i clar de les diferents idees tractades exposat per Marta de Blas, directora dels Serveis lingüístics de la UPC, i d'Ester Bonet, presidenta de la SCATERM. La Dra. Estopà va tancar la jornada amb agraïments per la gran assistència i l'èxit de la jornada. Així doncs, els dies 3 i 4 de novembre van ser una oportunitat per reflexionar i debatre sobre el paper de la universitat en la promoció i protecció de la llengua catalana. També es van plantejar propostes i solucions per fer front als reptes i aprofitar les oportunitats que es presenten en l'àmbit de la política lingüística universitària al nostre país. Podeu veure els vídeos sencers de la jornada a la pàgina web de la CPF (<<https://www.upf.edu/web/catedrapompeufabra/vuite-na-jornada-de-la-catedra>>) i també s'ha previst de publicar-ne les actes a la mateixa pàgina web.

Laia VIDAL SABANÉS  
Universitat Pompeu Fabra  
Universidad Nacional de Educación a Distancia

**XVII Trobada del Grup d'Estudis Etnopoètics (4 i 5 de novembre de 2022).** — Seguint el seu periple itinerant pels Països Catalans iniciat l'any 2005, el Grup d'Estudis Etnopoètics (GEE) va celebrar la XVII Trobada, a la ciutat de Maó, a la seu de l'Institut Menorquí d'Estudis (IME), els dies 4 i 5 de novembre de 2022. El lema sota el qual es van reunir els estudiosos de l'etnopoètica era «L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya (1922-2022)», aprofitant que al 2022 se'n celebra el centenari. A més, es va dedicar la trobada a dos figures essencials per a la nostra cultura desaparegudes el mateix 2022: Josep Massot i Muntaner (Palma, 3 de novembre de 1941- Monestir de Montserrat, 24 d'abril de 2022) i Joan-Francesc López Casasnovas (Ciutadella, 13 d'agost de 1952- 19 de juliol de 2022).

Divendres dia 4 de novembre va tenir lloc la benvinguda als assistents amb un parlament del conseller de Cultura, Educació, Joventut i Esports del Consell Insular de Menorca, Miquel Àngel Maria Ballester. Tot seguit, hi va haver les paraules d'homenatge al pare Massot i a Joan F. López Casasnovas. Maria Magdalena Gelabert va encetar el doble homenatge glosant la figura i l'obra, immensa, de Josep Massot i Muntaner, filòleg, historiador, conservador des del 1991 del fons de l'Obra del Cançoner de Cultura Popular de Catalunya (OCPC) i savi incansable. Gelabert va destacar en especial el paral·lisme de Josep Massot i Antoni M. Alcover com a homenots «atacats per la malaltia del treball», feliç coincidència que els va permetre, a tots dos, llegar al país una magna obra. Josefina Salord va posar en valor el binomi ètica-democràcia de la figura política de López Casasnovas i la seua feina, com a estudiós i poeta, en especial, per a recuperar el folklore de la banalització injusta a què havia estat sotmès.

La conferència inaugural va ser pronunciada per Jaume Ayats, músic, etnomusicòleg, professor i comissari de l'Any del Cançoner Popular de Catalunya. Ayats va delectar el públic amb la seua saviesa i frescor i una conferència que va abordar l'OCPC des del passat fins al futur sense oblidar el present. Ayats va destacar la importància de l'acte social de cantar, allò que ens defineix com a membres d'un col·lectiu i com a persones individuals, i va reflexionar sobre què era el fet de cantar fa cent anys —tan habitual i generalitzat en qualsevol circumstància—, què és ara el fet

de cantar —que la gent diu no cantar per no tenir bona veu i es limita a fer-ho en situacions íntimes i aïllades— i què volem que sigui aquest fet de cantar en el futur. Va exposar algunes de les activitats i actuacions pensades per al Centenari i va acabar interpel·lant el públic sobre quines altres coses caldria fer.

Tot seguit, van tenir lloc les comunicacions del dia. Al matí es va poder gaudir de les intervencions de Carme Oriol, «Més enllà de les cançons. Els materials llegendístics conservats a l'arxiu de l'OCPC»; Emili Samper, «Els Segadors: la polèmica per la lletra d'una cançó convertida en himne»; Carme Rubio i Xavier Roviró, «La cançó popular o com encarnar la lluita del poble català en la figura d'un heroi osonenc, Bac de Roda»; i Irene Muñoz, «La contribució de la família Albert a l'OCPC». A la tarda va ser el torn de Jaume Escandell, «La missió de Baltasar Samper i Ramon Morey a les Pitiüses l'any 1928: contextualització social dels materials recollits»; Bàrbara Duran, «La missió del 1932 de l'OCPC a Mallorca. Reconstrucció de l'itinerari i la memòria perduda»; Caterina Valriu, «Descripció dels materials de l'OCPC conservats a la Biblioteca B. March de Palma»; Margalida Coll, «La participació d'Andreu Ferrer en les missions de l'OCPC a les Balears»; i Josep Nicolau, «“Cansons populars mallorquines” (1896) d'Antoni M. Penya: recerca i divulgació del cançoner popular». Un cop acabada la sessió de la tarda, es va fer una visita guiada a l'exposició «L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya (1922-2022)», comentada per Jaume Ayats. I, tot seguit, tres poetes orals de l'Associació Soca de Mots van oferir una interessant i disreteta vetllada de glosat.

L'endemà, dia 5 de novembre, va tenir lloc la darrera tanda de comunicacions dels estudiosos amb Lidia Pérez, «“Fila-Or” (Antoni Orfila Pons) i l'OCPC»; Alexandre Bataller, «Carles Salvador i el cançoner popular de Benassal»; Joan Borja, «Roc Chabàs i l'Arxiu de l'OCPC: a propòsit dels documents conservats en la camisa 23-XIII dels “materials Aguiló”»; Àngel Vergés, «Les cançons oblidades de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya»; i Laia Bertran i Rut Nolla, «Missió de recerca de Joan Just i Josep Roma per terres tarragonines per a l'OCPC». En acabat, hi va haver la presentació dels nous materials bibliogràfics dels membres del Grup: la publicació de les comunicacions de la Trobada del GEE de l'any anterior *La representació etnopoètica del mal*, a cura de Sílvia Veà i Àngel Vergés; el número 10 de la revista *Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature*, corresponent a l'any 2021; el dossier «La literatura popular i la literatura culta: interrelacions i influències», coordinat per Carme Oriol i Emili Samper, i publicat al número 35 de la revista *Zeitschrift für Katalanistik*, corresponent a l'any 2022; el llibre *Llegenda i mite* (Ed. Reichenberger), editat per Magí Sunyer i Joan Ramon Veny-Mesquida; *Les rondalles que l'Arxiduc no va publicar* (Ed. Galés), premi Mallorca de Creació Literària 2021, en la categoria d'assaig, de Caterina Valriu; *La cuina de les rondalles mallorquines* (Disset Edicions), de Bàrbara Sagrera, Caterina Valriu i Paula Valriu; el número 47 de la revista *Caramella*, dedicat als 100 anys de l'OCPC; el llibre *Del viure i de la terra (Palmira Jaquetti al Pallars i la Ribagorça)* (Dansàneu edicions), coordinat per Carme Oriol; la *Guia inacabada de la fantasia valenciana* (Diputació de València - Museu Valencià d'Etnografia), de Joan Borja, Francesc Gisbert i Víctor Labrado; *Saoret del Ros (Vida de Salvador Giner Vidal)*, de Joan Borja; *L'Obra del Cançoner Popular a les Pitiüses (1928)* (Consell Insular de Formentera), edició a càrrec de Jaume Escandell; *Històries de les Guilleries* (Editorial Gavarres), de Xavier Roviró; i *Entre l'oralitat i l'escriptura* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat), de Josep A. Grimalt.

Per acabar la XVII Trobada del GEE, es va celebrar l'assemblea anual del Grup i es va fer la passejada guiada «Maó: història i literatura», a càrrec d'Ismael Pelegrí, de l'IME. Ens veurem l'any que ve a Castelló.

Sílvia VEÀ-VILA  
Universitat Rovira i Virgili - GEE