

al Dr. Nicolau Dols, president de la SF, presentà el *Vocabulari de la llengua catalana medieval de Lluís Faraudo de Saint-Germain. Una selecció*, projecte al qual tants d'esforços i d'illusions va dedicar el Dr. Colón. Agraï la feina a l'equip que havia fet possible la informatització de les cèdules de l'obra, d'una manera especial a la Sra. Gemma Boada. Colón, conreador de la lexicografia, l'etimologia, la traductologia i l'edició de textos, afirmava que etimologia, d'*etymos* 'vertader', «significa veure què hi ha de veritat en els mots». L'esposa de Colón esmentà algunes publicacions de les quals se sentia especialment orgullós. Amb l'emoció a flor de pell i com a colofó, fou reproduït un vídeo de Vilaweb d'una entrevista en la qual Colón parla dels vocables *tardor* i *primavera de l'hivern*, així com també de mots que eren molt del seu gust, com *amainar*, paraules que l'enamoraven profundament. En fi, fou un acte digníssim, d'un luxe fora mida, que va deixar un pregon regust d'enyorança del que fou un gran mestre.

Cosme AGUILÓ
Institut d'Estudis Catalans

IX Coloquio «La crítica literaria en el siglo XIX» (Universidad de Barcelona, del 25 al 28 de octubre de 2022). — Del 25 al 28 de octubre de 2022 se celebró en la Facultad de Filología y Comunicación (Universidad de Barcelona) el IX Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (en adelante SLES XIX), bajo el título «La crítica literaria en el siglo XIX». El coloquio contaba con un intenso programa (con sesiones simultáneas tanto de mañana como de tarde) con el fin de dar cabida a los casi setenta especialistas venidos de diversas partes de España y del mundo (desde Estados Unidos a Japón).

Puede calificarse de coloquio memorable por varias razones que tienen que ver con la memoria: en primer lugar, porque se celebraba el trigésimo aniversario de la SLES XIX, fundada en 1992 por tres profesores del Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona: Luis Federico Díaz Larios, Enrique Miralles García y Adolfo Sotelo Vázquez, con el fin de crear un foro que reuniese a todos los investigadores interesados en la literatura española del siglo XIX (<www.slesxix.com>). Aquella iniciativa del año olímpico ha dado excelentes frutos: desde entonces la Sociedad ha celebrado ocho coloquios (todos ellos en la Universidad de Barcelona), en los que han participado investigadores de instituciones españolas, europeas, norteamericanas, africanas y japonesas; y el resultado de esas aportaciones ha sido recogido en varios volúmenes (en papel en los primeros años y luego en formato virtual, pero ahora todos disponibles digitalmente en la web de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes).

El Coloquio también fue memorable porque, por vez primera, se invitó a participar a jóvenes investigadores (todavía no doctores) interesados en la literatura española del siglo XIX; idea que, a juzgar por el nivel de las ponencias presentadas, fue todo un acierto. En tercer lugar, fue memorable porque, dentro del coloquio, se rindió un primer homenaje a uno de los fundadores de la SLES XIX y uno de los mejores especialistas en la literatura española del s. XIX, el Dr. Adolfo Sotelo Vázquez, con motivo de su jubilación. El sincero y afectuoso acto de homenaje tributado por sus colegas y discípulos congregó a gran cantidad de público en el Aula Joan Maragall y fue uno de los momentos más emotivos de todo el coloquio.

Por último, y como es habitual en la SLES XIX, se aprovechó el coloquio para celebrar la Asamblea de socios, en la que se eligió la nueva junta, y he aquí otro hecho memorable: por primera vez toda la junta está formada por mujeres.

El coloquio se estructuró en veinte sesiones, que dan cuenta de los temas tratados y que reflejan, como se verá a continuación, la pluralidad de enfoques, con atención a los autores consagrados pero sin descuidar las perspectivas de estudio más modernas: «La literatura romántica desde la

crítica» (sesión 1), «La crítica en la prensa decimonónica» (sesión 2), «La recepción crítica del Romanticismo» (sesión 3), «Juan Valera, crítico entre críticos» (sesión 4), «Mesa de jóvenes investigadores (I)», «Poesía y crítica decimonónica» (sesión 5), «En torno a Benito Pérez Galdós» (sesión 6), «De crítica, novela y epistolarios» (sesión 7), «Benito Pérez Galdós» (sesión 8), «La recepción crítica del teatro» (sesión 9), «La crítica desde los paratextos y la prensa» (sesión 10), «Mesa de jóvenes investigadores (II)», «Del Romanticismo al Realismo» (sesión 11), «El Naturalismo en España» (sesión 12), «Críticos entre Cataluña y España» (sesión 13), «Emilia Pardo Bazán, crítica literaria» (sesión 14), «Desde Marcelino Menéndez Pelayo» (sesión 15), «La crítica literaria y Emilia Pardo Bazán» (sesión 16), «Crítica literaria y prensa femenina» (sesión 17), «Del viaje a la ecocrítica» (sesión 18), «Prensa, escritoras y crítica literaria» (sesión 19) y «Fin de siglo» (sesión 20).

En su discurso de clausura, el presidente saliente, Dr. José Manuel González Herranz (Universidad de Santiago de Compostela), subrayó el alto nivel académico y de amistad (poco habitual en grupos tan numerosos), y se congratuló de que, en esta época de horas bajas para muchas sociedades científicas y académicas (que han acusado notablemente los efectos de la pandemia), la SLES XIX siga creciendo y adaptándose a los nuevos tiempos a muy buen ritmo, en todos los sentidos. Destacó también la excelente acogida que la ciudad de Barcelona y la universidad prestan desde su inicio a la Sociedad, motivo por el cual el próximo coloquio se celebrará en el mismo lugar. Concluyó el acto de clausura el decano de la facultad, Dr. Javier Velaza, subrayando la estrecha relación entre nuestra facultad y los estudios vinculados a la literatura del siglo XIX. He aquí el último hecho memorable: Menéndez y Pelayo empezó a estudiar en la Universidad de Barcelona en el curso 1871-1872, el primero en que se impartieron clases en el nuevo edificio (el que ahora conocemos como edificio histórico), cuya inauguración oficial tuvo lugar en octubre de 1872, y se cumplen por tanto en octubre el 150 aniversario, que la universidad está celebrando con diversos actos.

Además del alto nivel científico de las ponencias presentadas, hay que destacar el buen ambiente y la camaradería que se respiró a lo largo de todo el coloquio, así como también la excelente organización del mismo y la notable asistencia de público a lo largo de todas las sesiones. El coloquio sirvió, en definitiva, para comprobar que el análisis de la literatura española del siglo XIX sigue aportando perspectivas interesantes de estudio y de trabajo.

Marcelino JIMÉNEZ LEÓN
Universidad de Barcelona

Vuitena Jornada de la Càtedra Pompeu Fabra: «Compromís de la universitat amb la llengua catalana: reptes i oportunitats». — Els dies 3 i 4 de novembre del 2022 va tenir lloc la vuitena jornada científica de la Càtedra Pompeu Fabra (CPF), titulada «Compromís de la universitat amb la llengua catalana: reptes i oportunitats». Aquesta va ser la primera jornada liderada per la nova directora de la CPF, la Dra. Rosa Estopà, des que la directora fundadora d'aquesta càtedra, M. Teresa Cabré, va deixar el càrrec a finals de l'any 2021. La vuitena jornada pretenia seguir l'objectiu de les jornades anteriors i posar el català i la gestió de les llengües a la universitat al centre del debat. Aquest aspecte, que continua vigent i que és prou rellevant per al futur del català i, concretament, per a la ciència en català, ja s'havia tocat en jornades anteriors com la segona, la cinquena o la setena. Enguany, es va enfocar el tema amb una òptica àmplia brindada tant per ponents experts en temes lingüístics i educatius com per representants de les universitats catalanes. El format de la jornada, tot i seguir la mateixa línia i coherència de les jornades anteriors, va ser innovador en el sentit que el segon dia de la jornada va comptar amb dues conferències magistrals, una ponència més breu que va donar veu a estudiants i una taula rodona.