

**XI Fòrum del Patrimoni Literari. Lectures de la tradició (Biblioteca Fages de Climent de Figueres, 28 d'octubre de 2021).** — L'onzena edició del Fòrum del Patrimoni Literari, una de les activitats que organitza anualment la Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada – Carles Fages de Climent de la Universitat de Girona, es va celebrar el 28 d'octubre de 2021 a la Biblioteca Fages de Climent de Figueres. L'edició 2021 del Fòrum del Patrimoni Literari portava per lema «Lectures de la tradició» i l'objectiu de la jornada era reflexionar sobre el concepte de tradició literària i la seva recepció.

En aquest fòrum van participar-hi investigadors i escriptors convidats a debatre sobre les tradicions literàries. D'aquesta manera s'anunciava el tema en el programa de la jornada: «El passat cultural, el llegat, el patrimoni literari està format per confluències i divergències estètiques que són les que expliquen, en certa manera, la nostra tradició literària. Una tradició sempre està formada per corretges de transmissió, per baules d'una cadena que, a vegades, amb l'objectiu de renovar-se, s'estronquen, es modifiquen o evolucionen cap a camins inesperats. La nostra tradició mediterrània prové del passat grecollatí dels clàssics, però a aquest pòsit se li han de sumar les aportacions d'altres tradicions culturals, més o menys allunyades, que també han influït i han condicionat la literatura i la creació artística».

En l'obertura institucional van participar-hi l'alcalde de Figueres, Agnès Lladó; l'alcalde de Castelló d'Empúries, Salvi Güell; la directora de la Càtedra de Patrimoni Literari, Mariàngela Vilallonga; i la vicerectora de Territori i Compromís Social de la Universitat de Girona, Sílvia Llach. Seguidament, el programa es va iniciar amb la intervenció de Raül Garrigasait, que portava per títol «Clàssics i classicisme», i va repassar la recuperació de la tradició clàssica a la Catalunya de començament del segle xx. A continuació, Sílvia Coll-Vinent (Universitat Ramon Llull) va exposar «El viatge a Catalunya de la literatura anglesa: mediadors i canals», centrada especialment en els processos de recepció. Anna Esteve (Universitat d'Alacant) va parlar sobre «El dieterisme català contemporani i la tradició literària», focalitzant-se en la consideració tardana del gènere memorialístic o autobiogràfic com a gènere literaris i en les característiques del dieterisme en llengua catalana com a gènere metaliterari. Tot seguit, Jordi Malé (Universitat de Lleida) va exposar «Una generació sense tradició? Algunes idees literàries al període d'entreguerres», en què reflexionava sobre la idea de manca de tradició que la literatura catalana va experimentar a començament del segle xx i que afectava tots els gèneres literaris. Finalment, la sessió del matí es va cloure amb la intervenció de Toni Sala «Tradició i creació», que va tractar sobre els processos d'escriptura i sobre la relació creativa amb la tradició literària. Una versió revisada de la intervenció de Sala va ser publicada per la revista digital de crítica literària *La Lectora*.

Al llarg de les diverses exposicions, dues idees van aparèixer reiteradament. Una és la tradició literària entesa com a pou o com a mina, com un lloc on el creador ha de submergir-se per fer-ne ascendir un valuós material soterrat, que després ha de treballar per tal que la troballa esdevingui obra literària. La segona és la tradició entesa com a diàleg intergeneracional, que es vincula tant als predecessors que han llegat una llengua literària com als coetanis i als que vindran, per tal que aquesta llengua es mantingui viva.

La sessió de la tarda va consistir en una taula rodona que portava per títol «Escriptor(e)s i tradició(ns)». Estava anunciada la participació de M. Rosa Font, Susanna Rafart i Najat el Hachmi, moderades per Mariàngela Vilallonga; tanmateix, el Hachmi no va poder assistir a la jornada i, en el seu lloc, va participar-hi Margarida Casacuberta. Font i Rafart van centrar-se a exposar els seus referents literaris i les lectures i relectures que han inspirat les seves obres. Per la seva banda, Casacuberta va tractar sobre les insercions interculturals que planteja l'obra d'el Hachmi. En conseqüència, el XI Fòrum del Patrimoni Literari es va cloure amb les lectures més personals i actuals de la tradició literària.

Anna PERERA  
Universitat de Girona