

UNA TRAVESSADA PER LES AIGÜES DE LICETC. DESCRIPCIÓ DE LA TRAJECTÒRIA DEL GRUP DE RECERCA LITERATURA CONTEMPORÀNIA: ESTUDIS TEÒRICS I COMPARATIUS

Maria PALMER I CLAR¹
Universitat de les Illes Balears

1. CONSTITUCIÓ I INTEGRANTS DE LICETC

El grup de recerca Literatura Contemporània: Estudis Teòrics i Comparatius (LICETC) va constituir-se l'any 2007 amb la intenció d'explorar diverses produccions literàries des d'un enfocament teòric i una mirada comparatista. El rovell de l'ou d'aquestes investigacions ha estat el sistema literari català, tot i que també s'ha prestat atenció als contactes interartístics i interculturals dels textos. Paral·lelament a aquestes recerques, el grup ha mostrat un interès constant i creixent cap a la innovació docent en l'àmbit de la literatura.

L'equip de LICETC, coordinat per Margalida Pons, consta actualment de 23 investigadors procedents de diverses àrees d'estudi de les humanitats —Teoria de la Literatura, Literatura Comparada, Estudis Literaris, Filologia Catalana, Filologia Gallega i Portuguesa, Filologia Espanyola, Filologia Francesa i Filosofia— entre els quals hi ha professors catedràtics, titulars i associats, doctorands, gestors culturals, professors de secundària i investigadors independents. La recerca de LICETC es duu a terme principalment des del Departament de Filologia Catalana i Lingüística General de la Universitat de les Illes Balears, si bé hi ha membres que hi fan feina des de diferents universitats —la Universitat de Barcelona, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidade de Santiago de Compostela, la Universidad de Guadalajara, a Mèxic, o la University of Exeter. Així mateix, també hi ha investigadors independents, desvinculats de cap institució.²

1. Doctoranda al programa de Doctorat de Filologia i Filosofia de la UIB, al Departament de Filologia Catalana i Lingüística General. Es fa constar que la redacció d'aquest document s'inclou dins les tasques impulsades per l'Ajut a la Formació de Personal Investigador (FPI) concedit per la Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca de les Illes Balears.

2. Per a la composició del grup, vegeu l'enllaç <<http://licetc.uib.cat/equip-investigador/>>.

2. PROJECTES D'INVESTIGACIÓ COMPETITIVUS

LiCETC, reconegut oficialment al catàleg de grups de recerca de la Universitat de les Illes Balears, ha obtingut i desenvolupat fins al moment cinc projectes d'investigació competitiu³ inclosos dins el Pla Estatal d'Investigació Científica i Tècnica i d'Innovació, liderats per Margalida Pons. Aquests projectes són la concreció de les línies de recerca principals del grup, entre les quals sobreixen l'anàlisi de producció literària experimental, l'estudi de la idea de subjecte i l'aproximació a la creació artística des de les teories afectives. A continuació, es profunditzarà en cadascuna d'aquestes línies i es detallaran els projectes d'investigació competitiu que s'hi adscriuen.

D'una banda, des del vessant d'anàlisi de producció literària experimental, s'han obtingut tres projectes competitiu amb finançament estatal. En primer lloc, el projecte «Teoria i pràctica de la narrativa experimental catalana (1970-1985): anàlisi i estudi contextual» (MEC, HUM 2006-06108), el qual va desplegar-se entre els anys 2007 i 2009. Amb aquest impuls, varen generar-se una sèrie d'estudis sobre textualisme, específicament sobre narrativa experimental catalana dels anys setanta i vuitanta, concentrats sobretot en la interacció entre disciplines artístiques. Aquests projectes també van ocupar-se del marc historicocultural, concretament en l'àmbit de la contracultura, per mitjà de la indagació d'iniciatives culturals sorgides al marge dels canals comercials d'edició —revistes i col·leccions perifèriques, editorials alternatives— i de la irrupció de col·lectius teòrics específics amb una producció crítica pròpia.

En relació amb aquest primer projecte, LiCETC va organitzar⁴ el congrés «Poètiques de ruptura. Teoria i pràctica del textualisme» i el congrés internacional «Transformacions. Literatura i canvi sociocultural dels anys setanta ençà». Aquestes trobades científiques es varen materialitzar en les publicacions *Transformacions: literatura i canvi sociocultural dels anys setanta ençà* i *Transformacions: llenguatges teòrics i relacions interartístiques (1975-2000)*, ambdues obres editades per Maria Muntaner, Mercè Picornell, Margalida Pons i Josep Antoni Reynés, els quals coordinaren també *Poètiques de ruptura*.

Posteriorment, LiCETC va rebre finançament estatal per a dos projectes més, pertanyents a aquesta primera gran línia: «La poesia experimental catalana del període 1970-1990: discursos, representacions, recepció, infraestructures de difusió i marc sociocultural» (MCI, FFI2009-07086) i «La poesia experimental catalana des de 1970. Dinamicitat en el camp literari: contactes i contextos» (Ministerio de Economía y Competitividad FFI2012-34722). Ambdós programes, successius en el temps, s'entroncaren en una continuïtat temàtica que permeté explorar a fons les poètiques experimentals catalanes i l'entramat sociocultural en el qual estaven immerses.

3. Per accedir a més informació sobre els projectes de recerca competitiu, vegeu l'enllaç <<http://licetc.uib.cat/projectes-dinvestigacio/>>.

4. Per conèixer les referències completes sobre congressos, seminaris, jornades i publicacions que s'aniran enumerant al llarg de l'article, consulteu la pàgina <<http://licetc.uib.cat/activitats-2018/>>.

Al primer projecte, «La poesia experimental catalana del període 1970-1990: discursos, representacions, recepció, infraestructures de difusió i marc sociocultural», dut a terme des del 2010 fins al 2012, varen posar-se de relleu els aspectes formals de la poesia experimental —la visualitat, la fragmentació, la multiplicitat de jocs de codi— i es va concebre el text molt sovint com un producte cultural. En conseqüència, va revisar-se el concepte d'autor i varen qüestionar-se les funcions de la literatura i de la crítica dins el sistema literari català. D'altra banda, per la voluntat d'aplicar un enfocament multidisciplinari a aquestes investigacions, varen esdevenir objecte d'estudi de primer ordre els fenòmens de contacte de la poesia experimental catalana amb altres literatures i formes artístiques i s'impulsà una relectura que depassava el context català, des de la interliterarietat. A més, es dugué a terme una tasca editorial de recuperació i reconeixement d'un seguit de textos inèdits o d'accés restringit fins aleshores.

Empeltat dins d'aquest projecte, es va dur a terme «La poesia experimental catalana des de 1970. Dinamicitat en el camp literari: contactes i contextos», un altre projecte desenvolupat del 2013 al 2015. En aquest període les investigacions varen prosseguir generant coneixement al voltant de les poètiques experimentals sorgides en àmbit català a partir de la dècada dels 70, ara concentrades en la seva mobilitat en el camp cultural. Va seguir-se un plantejament metodològic aglutinant, que utilitzava elements de la teoria del camp cultural de Pierre Bourdieu, dels estudis de recepció, dels estudis culturals i de les noves teories sobre la lírica. En aquests termes, varen esdevenir decisius els conceptes de dinamicitat social —la canonicitat, el consum, la recepció, la presència en l'esfera pública—, de retòrica —la genericitat, la redefinició del subjecte líric— i dels aspectes relacionals —els contactes interartístics, interdisciplinars i interliteraris.

Els fruits d'aquest doble impuls varen originar la publicació de l'obra coral *Incidències. Poesia catalana i esfera pública*, editat per Elisabet Gayà, Mercè Picornell i Maria Ruiz, i d'un dossier monogràfic de la revista *Journal of Iberian and Latin American Studies*, sota el títol «Poesia catalana i dinamicitat del camp literari», coordinat per Picornell i Pons. Així mateix, Victòria Parra i Mercè Picornell s'encarregaren de l'edició de «Experimentación poética y contracultura en contextos dictatoriales ibéricos y latinoamericanos (1960-1990)», que es publicaria a *Kamchatka: revista de análisis cultural*. Finalment, dins aquestes coordenades d'investigació, cal esmentar la publicació de *Poètiques liminars: imatge, escena, objecte, trànsit*, per Pons i Reynés.

Després d'aquests tres primers projectes competitiu adscrits a la línia de recerca centrada en la producció literària experimental, va obtenir-se un quart projecte: «Nous subjectes en la creació catalana contemporània: espais d'enunciació i espais de recepció en les poètiques liminars» (Ministerio de Economía y Competitividad, FFI2015-65110-P), que va desplegar-se del 2016 al 2019 amb el propòsit d'explorar l'emergència de nous subjectes en la creació catalana fonamentalment literària, però també plasticotextual i audiovisual dels anys setanta fins a l'actualitat, amb especial atenció a les pràctiques experimentals.

En relació amb aquest nou marc de recerca, Margalida Pons va coordinar el seminari *Versions del subjecte: una mirada pluridisciplinària* l'any 2016, a la Universitat de les Illes Balears, en el qual diferents investigadors convidats exploraren la noció del subjecte des dels punts de vista de la psicologia, la lingüística, la filosofia, els estudis culturals i la

psicoanàlisi. Un any més tard, el grup organitzà el congrés internacional *Limits and Extensions of the Subject in Contemporary Iberian Culture*, al Fitzwilliam College de la Universitat de Cambridge, amb la col·laboració dels professors Dominic Keown, Eva Bru-Domínguez, Elisenda Marcer i Montserrat Roser i Puig, i en el qual participaren també els artistes MarceHí Antúnez i Matilde Obradors. D'entre els membres de LiCETC, hi participaren Pilar Arnau, amb «Un mur que es dobla: hegemonia i subalternitats en la literatura autobiogràfica de la immigració magrebina a Catalunya i a Itàlia»; Xavier Barceló, amb «Legal and illegal aliens: Representation of the migrant subject in contemporary Mallorcan novel»; o Manel Mula, amb «Love interfaces: identity and attachment in online dating». També Miquel Pomar-Amer amb «Sempre seré immigrant. Tokenisation of migrant writers in Catalan», Lluïcia Serra amb «Memòria col·lectiva i memòria individual a *Purgatori*: estudi de cas» i Irene Zurrón amb «Del desig de morir a la reivindicació identitària femenina. Anàlisi comparativa de quatre novel·les catalanes contemporànies». Una part de les contribucions en aquest congrés es van publicar en un clúster especial de la revista *Journal of Catalan Studies*, coordinat per Pons, la qual, en la mateixa línia, publicà a *Catalan Review* l'article «Animàlia o les extensions de la subjectivitat. Possibilitats d'una mirada no antropocèntrica en la interpretació del subjecte de la cultura». Cal esmentar encara dos seminaris més vinculats a aquesta via d'investigació. El primer és *Idees del subjecte: representacions, descomposicions i metamorfosis en la cultura contemporània* (coordinat per Pons), en el qual participà, entre altres investigadors, Dolors Perarnau, amb la comunicació «La identitat com a buit. Subjecte i silenci en la poètica contemporània». El segon és *Cultura, conflicte i nous subjectes socials en la Mallorca contemporània* (coordinat per Colom-Montero i Picornell), al qual Miquel Pomar-Amer contribuï amb la ponència «Les Balears a la cultura popular en anglès: literatura romàntica, de viatges i de detectius».

En l'actualitat —i fins al 2023—, LiCETC està immers en una tercera línia de recerca, la qual també ha estat reconeguda i estimulada amb finançament: «La poesia catalana contemporània des de la perspectiva dels estudis afectius: teories, implicacions de gènere i aplicacions a pràctiques textuals i performatives» (Ministerio de Ciencia e innovación, PID2019-105083GB-I00). El propòsit d'aquesta nova via d'investigació és examinar la poesia catalana contemporània —entesa en un sentit molt ampli, en el qual s'inclou la performance i altres expressions artístiques—, especialment aquella produïda al segle XXI, amb la intenció de generar un material crític innovador per mitjà de l'aplicació de les teories afectives com a marc conceptual, un enfocament gens aplicat fins aleshores a la interpretació de les pràctiques culturals catalanes.

En relació amb aquesta nova línia d'investigació, s'ha fundat l'equip «Poesia i Afecte» (PoAf), format per Caterina Calafat, Joan Mas i Vives, Mercè Picornell i Margalida Pons, el qual realitza una tasca triple: esbrinar quins aspectes de les teories afectives poden ajudar a la interpretació de la poesia i proposar-ne (re)lectures; explorar l'impacte socioeducatiu dels textos poètics des d'una aproximació afectiva; i examinar la capacitat transformadora dels afectes davant el caràcter jeràrquic i potencialment discriminatori de l'adscripció social de determinades emocions a rols masculins o femenins. Com a punt de partida d'aquest projecte —i en accés obert a *Theory Now*—, cal destacar l'article «Potencias afectivas de la poesía catalana contemporánea: exposición y propuestas de un

proyecto de investigación», de Margalida Pons, dins el monogràfic «La teoría hoy I. Hacia una cartografía del pensamiento literario», coordinat per Margarita García Candeira i María do Cebreiro Rábade Villar. Així mateix, «Emocions proscrites: escritura, gènere, afectes i algunes veus de la poesia catalana contemporània», publicat també per Pons a 452°F. *Revista de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada*, dibuixa un marc conceptual en el qual inscriure la creació lírica catalana actual en relació amb les teories dels afectes. Pel que fa als seminaris, cal esmentar *Subjecte, gènere i emoció*, coordinat per Castell i Pons, en el qual participà Maria Palmer Clar amb una ponència sobre la recerca de la infelicitat a la poesia de Maria Sevilla.

Cal destacar que, al llarg de la seva trajectòria, LICETC ha col·laborat amb grups de recerca de la mateixa UIB i d'altres universitats. N'és una mostra el seminari virtual *Teoria dels afectes: cinema, cultura popular i poesia*, organitzat per LICETC en col·laboració amb els grups de recerca LITANGLO, BRICCS i el centre ADHUC.

A banda d'aquests cinc projectes competitius en els quals participen diversos membres del grup, està en marxa el projecte «Oceà +: Crims a la mar en la literatura i el cinema» (Ref. EIN2019-103407), dirigit per Marta Puxan-Oliva, iniciat el 2019 i que finalitza el 2021. Aquest projecte s'inscriu dins les Accions per a la Dinamització «Europa Investigación», concretament al programa I+D+I Reptes de la Societat. Té per objecte l'anàlisi de la representació de delictes ambientals i de tràfic de persones als oceans dins les narratives literàries i cinematogràfiques posteriors a 1982. Emmarcades dins aquesta recerca, cal esmentar la coordinació col·lectiva de «Historicizing the Global: An Interdisciplinary Perspective», per a la *Journal of Global History*, a càrrec de Marta Puxan, Neus Rotger i Diana Roig-Sanz, i la redacció de Puxan amb Annalisa Mirizio de l'article «Rethinking World Literature Studies in Latin American and Spanish Contexts», per a la *Journal of World Literature*.

3. ALTRES LÍNIES DE RECERCA

Més enllà de la recerca generada per projectes competitius, els membres de LICETC han desenvolupat individualment altres línies d'investigació. Així, en l'àmbit de la traducció, Caterina Calafat s'ha fixat en els contactes interliteraris i interlingüístics, amb una mirada atenta als mecanismes ideològics engrunats en la traducció. Ha publicat, juntament amb Gabriel Dols, «Cultural Translation, universality and emancipation» a *Translation & Interpreting* i, en solitari, «Je suis Autre Moy-Mesmes: Generic Blending and French Heritage in Julian Barnes's Levels of Life» i «Une lecture postmoderne de Murmures à Beyoglu: une odyssee intertextuelle de Nabokov à Pamuk, de Paris à Istanbul», entre d'altres. També dins la traductologia, però en aquest cas amb l'estudi de textos lusitans, cal esmentar la tasca de Perfecto E. Cuadrado, investigador àmpliament reconegut, especialista de les avantguardes literàries, concretament dels transvasaments entre literatura i imatge. Les seves contribucions són molt nombroses, si bé, d'entre els estudis dels últims anys, cal destacar l'edició *Mário Cesariny: Poemas Dramáticos e*

Pictopoemas, Mário Cesariny: *Poesia i Las vanguardias literarias en Portugal*, entre d'altres, i la publicació de «Portugal, Surrealismo» a *A IDEIA*, «Palimpsesto para Albaño» a *LETRAS COMVIDA*, o bé, en col·laboració amb Marlene Oliveira, «Isabel Meyrelles: traduzir e dar formas aos sonhos da razão» a l'obra col·lectiva *Isabel Meyrelles: Como a Sombra a Vida Foge*.

D'altra banda, pel que fa a l'anàlisi dels contactes lusocatalans, Jesús Revelles ha presentat a la Universitat de Barcelona «Josep Pla i l'Exposició d'Art Català a Lisboa (1921)» i al seminari *Small/Minor Literatures & Cultures: A Preliminary Debate*, a la Universitat de Santiago de Compostela, «Journals, Articles and Translations. Catalan Iberianism at the Beginning of the Twentieth Century». Amb una projecció internacional, a l'*11. Deutscher Lusitanistentag an der RWTh Aachen* exposà «L'Oficina d'Expansió Catalana e os seus contactos galegos. Peninsularismo e iberismo catalanista nos inicios dos século xx», i ha publicat «Humberto Pelágio y las mediaciones luso-catalanas de principios de siglo xx. Una aproximación» a *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*. A més a més, l'aproximació de Pilar Arnau «Apuntes sobre la autotraducció catalana contemporànea» a *Pasavento: revista de estudios hispánicos* s'inscriu també dins la recerca traductològica.

Els estudis globals són actualment una via d'investigació amb un gran potencial. Com s'ha esmentat anteriorment, aquesta línia ha estat desenvolupada per Marta Puxan-Oliva, concretament amb un estudi delimitat pels conceptes de literatura i oceans, centrat sobretot en les narratives que es construeixen sobre els delictes mediambientals i els crims marítims, des de l'anàlisi d'un corpus fonamentalment literari però també amb obres del cinema contemporani. Les seves investigacions entronquen la narratologia, l'ecocrítica i els estudis racials i globals. Marta Puxan-Oliva ha publicat un primer estudi, *Narrative Reliability, Racial Conflicts and Ideology in the Modern Novel*, que es proposa ampliar durant els pròxims anys gràcies al projecte competitiu que ha obtingut.

Una altra ruta de recerca de caire més filosòfic l'encapçala Dolors Perarnau, la qual s'interessa molt pels vincles entre literatura i filosofia des de la reflexió sobre el llenguatge de les poètiques contemporànies a partir de la idea del buit. Ha publicat *Søren Kierkegaard: El pathos del límit* (UAB 2015) i *Heterodoxias. Filosofía e literatura*, volum coral del qual també n'és la coordinadora.

Altrament, s'ha investigat el tema del turisme des dels conceptes d'alteritat i multiculturalitat. Guillem Colom-Montero ha publicat «Mass tourism as cultural trauma: an analysis of the Majorcan comics *Els darrers dies de l'Imperi Mallorquí* (2014) and *Un infern a Mallorca* (2018)» a *Studies in Comics* i Miquel Pomar-Amer ha participat amb «'Declining' Hypermasculinity in Texts by Catalan-Moroccan Authors» a l'obra col·lectiva *The Dynamics of Masculinity in Contemporary Spanish Culture* i és el coautor, juntament amb Fresno-Calleja, Pérez-Rodríguez i Villar-Argáiz, de «The Romantic Tourist Novel and the Commodification of the Exotic», publicat a *Advances in English and American Studies: Current Developments, Future Trends*. Mercè Picornell ha explorat pregonament el camp de l'alteritat, amb resultats com «Contra l'alteritat. Fórmules d'erosió de la dicotomia Jo/Altre a *La pell de la frontera* (2014), de Francesc Serés», publicada a *Caplletra*, o «Abriendo fisuras en el escenario de lo hiperreal: una lectura del documental *Mercado de futuros*, de Mercedes Álvarez», per a *Confluencia. Revista His-*

pànica de Literatura y Cultura. A més, cal posar en relleu el volum *Sumar les restes. Ruïnes i mals endreços en la cultura catalana postfranquista*, en el qual Picornell col·lecciona una sèrie d'articles que orbiten al voltant del tema de les ruïnes, en un esforç de fer accessibles —i en català— un bon grapat dels seus estudis publicats anteriorment de manera esparsa.

Finalment, cal fer referència a un feix de línies d'investigació que exploren en solitari membres i col·laboradors de LICETC i que toquen la literatura catalana i/o presenten una perspectiva marcadament multidisciplinària. A tall d'exemple, es pot parlar de la *Història, memòria i mite a la narrativa d'Antoni Mus* de Xavier Barceló o de *Els pròlegs de Josep M. Llompart* editats per Pilar Arnau. Així mateix, és molt destacable la tasca de Pere Rosselló i de Joan Mas i Vives —investigadors de trajectòria ben consolidada— amb múltiples contribucions en l'àmbit de la poesia i la narrativa contemporànies, particularment del lullisme i de la literatura del segle XIX. En són una mostra *Ramon Llull en la literatura contemporània*, de Rosselló, o *La construcció d'una identitat: el debat ideològic entorn de J. M. Quadrado i J. L. Pons i Gallarza*, de Mas i Vives. Per un altre cantó, *Literatura sense papers: escriptures, art i entorn digital* de Barceló o els estudis de Caterina Cardona, atrets per les formes de representació de les violències en la producció narrativa d'autores contemporànies de Jalisco des d'una perspectiva feminista, són alguns exemples d'aproximacions interdisciplinàries.

4. LÍNIES DE RECERCA DELS INVESTIGADORS EN FORMACIÓ

Al voltant de LICETC s'agrupen també una sèrie de candidates predoctorals vinculades al grup en qualitat de col·laboradores.⁵ Entre aquestes investigadores hi ha Pilar Arnau, la qual estudia la relació entre migració i literatura contemporània, o Lucía Serra, que indaga sobre els traumes familiars i els conflictes de transmissió d'herències en la narrativa catalana actual. D'altra banda, Irene Zurrón analitza l'impuls suïcida en les novel·les de Mercè Rodoreda i altres autores i Catalina Mir indaga en l'ontologia i l'impacte de la novel·la criminal del segle XX escrita per dones. A més, Inès Ferrer explora la poesia i la visualitat i Maria Palmer Clar se centra en una lectura de la poesia contemporània des de les teories afectives.

A aquestes investigadores cal afegir-ne d'altres que fan recerca de manera independent o en programes de doctorat externs al grup. És el cas de Manel Mula, interessat pels curtcircuits entre la teoria crítica i els *media studies*; Francisca Castell, concentrada en l'obra de poetes del segle XX com Miquel Martí i Pol i Joan Vinyoli; i Laura Torres, que treballa en una tesi sobre l'obra del cineasta experimental Harun Farocki.

5. Per a més informació sobre cada perfil, vegeu l'enllaç <<http://licetc.uib.cat/formacio/>>.

5. INNOVACIÓ DOCENT

Paral·lelament, LiCETC s'ha interessat de manera continuada per la innovació docent.⁶ Aquesta atenció a la pedagogia s'ha fonamentat en tres grans eixos: les competències literàries en l'educació superior, el Treball de Fi de Grau i els hàbits de consum literari. Aquesta tríada hi té adscrits tres projectes d'innovació docent amb finançament dels programes d'Innovació i Millora de la Qualitat Docent. El primer, dirigit per Picornell, va desplegar-se del 2011 al 2012 sota el títol «Les competències literàries en l'educació superior: mètodes d'avaluació i metodologies pràctiques vinculades a la docència dels estudis literaris». Els anys 2012 i 2013, va dur-se endavant el projecte «El Treball de Fi de Grau en l'àrea de literatura: estratègies de planificació, seguiment, transversalització i difusió», dirigit per Pons. I, del 2016 al 2017, encapçalat per Mercè Picornell, el darrer dels projectes fins a hores d'ara: «Competència lectora i hàbits de consum cultural dels estudiants de llengua i literatura catalana».

D'altra banda, dins aquest marc d'interès constant i creixent per la innovació pedagògica, cal esmentar el grup de treball «Poesia, Afectes, Educació» (PoAfEd). El PoAfEd està vinculat al projecte PoAf i té un enfocament clarament didàctic, orientat a l'educació secundària. Actualment treballa la representació dels cossos diversos, les formes de violència i el concepte de cura. Hi participen de manera activa un grup nombrós de professors que s'encarreguen d'aplicar a les aules d'ESO i Batxillerat les propostes didàctiques que el grup PoAfEd elabora i que es recollecten en un fons comú. L'objectiu del PoAfEd és incloure més poesia a les aules i fomentar el desenvolupament de l'esperit crític dels estudiants a partir de la interpretació poètica, sobretot per mitjà del tractament de temes conflictius per als adolescents.

6. ACTIVITATS DE DIVULGACIÓ

El grup de recerca LiCETC ha procurat dur a terme una tasca divulgativa de manera continuada, amb l'objectiu d'acostar a un públic no especialitzat el contingut de les recerques que s'han desenvolupat des de les diverses línies d'investigació. En aquest sentit, s'han organitzat diversos cicles de conferències, seminaris de recerques en curs i activitats diverses, en els quals s'han fomentat el diàleg, l'intercanvi d'impressions, la participació del públic i la resolució de dubtes. A tall d'exemple, durant el curs acadèmic 2020-21 s'han organitzat els seminaris «Les restes abjectes de l'hegemonia en la cultura (catalana) actual» i «Representar els afectes des de l'escriptura: espai, violència i dolor», en els quals s'explicava tant a un públic general com a un de més especialitzat el progrés de les investigacions en marxa. També varen tenir lloc els seminaris «Perspectives críti-

6. Per accedir als projectes d'innovació docent del grup, consulteu l'enllaç <<http://licetc.uib.cat/projectes-dinnovacio-docent/>>.

ques per a l'estudi de la literatura i la cultura contemporània» i «Teoria dels afectes: cinema, cultura popular i poesia», encaminats primordialment a la confecció de xarxa entre investigadors, però d'accés obert. Hi assistiren persones interessades desvinculades de la institució universitària, des d'artistes fins a amants de la lectura.

A més, impulsats pel subprojecte PoAfEd, s'han organitzat jornades i tallers orientats al professorat de secundària, com el seminari «L'autoregulació emocional dins l'aula de secundària: la poesia per entendre's a un mateix», impartit per Inès Ferrer, o el taller poeticocorporal «Paraula, mapa, cicatriu», guiat per Cristina Fernández i Ariadna Sarrats. D'altra banda, adreçat fonamentalment al jovent amb inquietuds literàries, es va implantar el cicle «Obrador de poesia per a joves lectors», i, així mateix, van convidar-se els escriptors Maria Sevilla i Biel Mesquida a la lectura de «*Kalàixnikov* i altres poemes» i «*El bell país on els homes desitgen els homes*», sessions que permeteren el contacte i el diàleg entre lectors i autors.