

Imatge metafòrica i filosofia a Hegel: Una reflexió sobre l'ús de la metàfora en l'explicació filosòfica hegeliana

NATANAEL PACHECO CORNEJO (*Universitat de les Illes Balears*)

A aquesta comunicació reflexionam sobre una suposada contradicció entre l'ús de metàfores i la voluntat de desenvolupar una filosofia científica dins del pensament de Hegel. Per a aquest, la ciència ha de ser saber conceptual especulatiu i no imatge representativa; no obstant això, veïm que utilitza una sèrie de metàfores per a explicar conceptes clau de la seva filosofia: "l'òliba de Minerva", "la rosa en la creu" i "el calze del regne dels esperits" (filosofia, raó i història filosòfica). Per tal de resoldre aquesta contradicció, presentam dos arguments que aprofundeixen en el caràcter representacional i artístic de la metàfora. El primer mostra que la imatge metafòrica, en tant que representació, no queda fora de l'explicació filosòfica, sinó que aquesta es torna sobre aquella i l'eleva a pensament mitjançant la reflexió; mentre que el segon mostra que, en tant que imatge artística, la metàfora pot mostrar allò racional i vertader que hi ha a la realitat. Així doncs, sostenem que Hegel reconeix el valor explicatiu i expressiu de la metàfora i que no considera que hi hagi una contradicció explícita entre ella i la seva pretensió de científicitat.