

Coneixement i imatge científica. Unes reflexions al voltant de la filosofia de W. Sellars

ANDRÉS L. JAUME (*Universitat de les Illes Balears*)

W. Sellars al seu discurs inaugural de l'any 1960, *La filosofia i la imatge científica de l'home*, discurs que després va ser tal vegada una de les millors targetes de presentació del propi autor, juga amb la idea de dues imatges: la imatge manifesta i la imatge científica. En el text esmentat apareix, en efecte, a l'igual com altres filòsofs del segle xx, un concepte fonamental en torn al qual gira la reflexió filosòfica i que mai no s'hauria de perdre de vista: l'home, al qual el propi Sellars es refereix com a *Man-in-the-World*. Encara que el text del propi Sellars es pugui veure com una reflexió de caire antropològic, és a dir, com un text que pertanyeria de ple dret a la disciplina que anomenam *Antropologia Filosòfica*, crec que també val la pena destacar el seu caràcter intrínsecament gnoseològic. Així, no només el terme *man in the world*, sino que també el citat *Know one's way around* és de caire principalment gnoseològic, ja que el veure-se-les amb les coses –vulgui significar el que sigui aquest terme tan general– és una qüestió principalment gnoseològica, al manco tal com apareix plantejat al text referit. Finalment cal dir que aquesta peculiar relació cognoscitiva de l'home amb la realitat il·lustrada per les dues imatges es troba situada històricament, ja que no crec que sigui errat veure-les com dos grans esquemes categorials des dels quals parteix la justificació de les creences que formam al tenir relació amb el món.