

Imatge fotogràfica i comunicació visual de la ciutat

ANTONI BOVER (*Doctor UPC, en Comunicació visual en arquitectura i disseny*)

L'urbanista Kevin Lynch¹ descriu que la imatge de la ciutat és una construcció al llarg del temps. En el temps, evolucionen les formes de les ciutats, però també canvien les tècniques de representació gràfica dels espais urbans.

La fotografia és una evolució del dibuix i la pintura realista i és el sistema de comunicació visual amb més alt nivell d'iconicitat en comparació als altres sistemes de representació gràfica

La imatge panoràmica fotogràfica ha estat el format ideal per descriure l'amplitud dels espais urbans. En l'etapa fotoquímica de la història de la fotografia es van construir càmeres panoràmiques d'òptica fixa i càmeres panoràmiques d'òptica rotatòria per a crear imatges panoràmiques en perspectiva rectilínia i cilíndrica. Amb la imatge digital es poden construir panoràmiques a partir de la fusió de fotografies convencionals en qualsevol tipus de perspectiva.

La percepció de la ciutat és un procés dinàmic de visualització relacionat amb l'espai i el temps. L'urbanista Gordon Cullen² descriu la visió serial com a mètode analític per redefinir les nocions d'espai i temps. La visió serial és una mirada més completa i interactiva, en comparació a la visió única d'un dibuix o d'una fotografia. Les visions serials o seqüències fotogràfiques es poden utilitzar per comparar fotografies del present amb imatges del passat, i amb imatges del futur a partir de les imatges generades per ordinador.³

L'evolució de la fotografia, en un món globalitzat, significa que es poden fer imatges des d'una ciutat i les conclusions que se'n poden treure són extrapolables a qualsevol altre població. La cita "s'ha de pensar globalment i actuar localment" que descriu l'urbanista Patrick Geddes,⁴ es aplicable, també, a la creació d'imatges fotogràfiques de ciutats.

1. K. LYNCH, *La imagen de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

2. G. CULLEN, *El Paisaje Urbano: Tratado de estética urbanística*, Barcelona: Blume, 1981.

3. A. BOVER, *Fotografía d'urbanisme: Anàlisi de la imatge fotogràfica en la comunicació d'un espai urbà*, Tesi doctoral, Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica 1, ETSAB, UPC, 2011.

4. P. GEDDES, *Ciudades en evolución*, Oviedo: KRK, 2009.