

cionar la poesia catalana des dels inicis fins al post-romanticisme,² ens donava una antologia històrica en què no sabia evitar la repetició inoperant, Joan Triadú, en fer-ho de la poesia moderna, des de Verdaguier fins als poetes més joves,³ seguia el primer tipus que hem apuntat. No sempre conseqüent amb ell mateix i excessivament benèvol en determinades valoracions, cal advertir que l'actitud de Triadú és un intent important de fixació de valors en el nostre panorama poètic contemporani. Tant és així, que Paulina Crusat, en donar-nos una antologia en castellà de la nostra poesia post-maragalliana,⁴ s'ha basat fonamentalment en la de Triadú, tot desdibuixant-se en introduir una sèrie de poetes d'una grisa mediocritat. Assenyalem, així mateix, que la versió de Crusat no compensa sovint l'anodina crítica de les introduccions a cadascun dels poetes ni els defectes apuntats — els de Triadú i els nous — en el corpus de l'obra. L'antologia que, des de Ramon Llull a Albert Manent, acaba de publicar Joan Triadú,⁵ segueix la mateixa línia que hem posat de relleu en la que publicà en la «Biblioteca Selecta». Assenyalem, però, que les pàgines dedicades a la poesia moderna ofereixen una perspectiva més afinada — i amb això no vull dir que hi estigui completament d'acord — que les dedicades a la medieval, on notem punts excessivament discutibles (com la manca de poetes com Andreu Febrer o Pere Martinès, etc.). Amb tot, cal remarcar el gran interès d'aquesta antologia orientada vers un públic tan estès com el de llengua anglesa, tot lamentant, però, la falta d'una versió que acompanyi el text català, cosa que impedirà en gran manera la difusió del llibre. Quant a l'antologia de narracions, a cura del mateix Triadú, oberta amb un pròleg a tenir en compte per a la futura història de la literatura moderna, hom hi intenta d'adoptar una posició intermèdia entre les dues maneres de concebre el gènere antològic que hem posat de relleu abans. Uns cops encertat, d'altres discutible, Triadú ofereix un ample panorama de la nostra prosa moderna, des de Robert Robert i Carles Bosch de la Trinxeria fins a Aurèlia Capmany o Jordi Sarsanedas, en un seguit d'estils i de concepcions narratives que no assoleixen sempre una valor transcendent. Hauríem volgut endinsar-nos en els quatre punts centrals de tota antologia, això és, selecció d'autors, selecció d'obres, text adoptat i introducció crítica, però això hauria allargat en excés aquesta nota. Ens hem hagut de limitar, doncs, a donar una breu notícia comentada de les quatre antologies catalanes aparegudes recentment, tot i reconeixent que qualsevol d'elles mereix una crítica més aprofundida. — JOAQUIM MOLAS.

El setè centenari de la Universitat de Salamanca. — La vella universitat de Salamanca celebrà el setè centenari de la seva fundació el mes d'octubre de 1953. Un temps abans, en el mes de juliol, hom l'havia organitzat, ja amb el mateix motiu, unes jornades de literatura hispànica, que foren molt concorregudes. Però la celebració del centenari en sentit estricte fou a l'octubre, i culminà el dia 12. Els actes començaren el dia 8 al vespre, quan foren hissades les banderes dels països representats als festivals commemoratius, cerimònia seguida d'una recepció al Saló Rectoral. Els dies 9, 10 i 11 se celebraren sessions acadèmiques amb un gran to de solemnitat, en les quals, ultra breus

2. RAFAEL TASIS, *Antologia de la poesia catalana. De Ramon Llull a Jacint Verdaguer*. Barcelona, Editorial Selecta, 1949. 290 pàgs. («Biblioteca Selecta», LVIII.)

3. JOAN TRIADÚ, *Antologia de la poesia catalana (1900-1950)*. Barcelona, Editorial Selecta, 1951. 312 pàgs. + 1 lám. + 1 quadre sinòptic («Biblioteca Selecta», LXXVIII.)

4. PAULINA CRUSAT, *Antologia de poetas catalanes contemporáneas*. Madrid, Ediciones Rialp, 1952. 192 pàgs. («Adonais», LXXXIII-LXXXIV.)

5. JOAN TRIADÚ, *Anthology of Catalan Lyric Poetry*. Selection and introduction. Edited by Joan Gili. Oxford, The Dolphin Book Co. Ltd., 1953. LXXX + 395 pàgs. Amb canvi de portada aparegué també als Estats Units, a la University of California Press, Berkeley i Los Angeles, 1953. La versió original del pròleg, en els seus trets fonamentals, ha aparegut independentment dins les «Publicacions de La Revista», segona sèrie, vol. XII, sota el títol de *Panorama de la Poesia Catalana* (Barcelona 1953, 72 pàgs.)

6. JOAN TRIADÚ, *Antologia de contistes catalans (1850-1950)*. Barcelona, Editorial Selecta, 1950. LXIV + 1.576 pàgs. + 4 làmines.

intervencions de personalitats destacades de la ciència espanyola, eren llegits i lliurats els missatges de salutació i adhesió (la majoria en llatí, però també molts en castellà, i d'altres en altres llengües, a l'arbitri de les Universitats) dels centres docents d'arreu del món. Els representants de les diferents universitats eren cridats per ordre cronològic invers, de manera que hom començà amb institucions docents americanes creades el mateix any 1953. I així arribà el dia 12, culminació, com hem dit, de tots els actes: revestits amb abillaments acadèmics (que amb llurs diferències de formes, colors i altres atributs, palesaven les diverses procedències dels qui els usaven), tots els representants (més de cent vint-i-cinc) participaren a la «processó acadèmica», que, originada a l'ajuntament, i recorrent els carrers de la població, arribà al paranif de la Universitat, per l'històric portal plateresc de l'edifici. Tingué lloc aleshores la sessió acadèmica més solemne de les jornades centenàries, presidida per altes jerarquies culturals, en la qual llegiren missatges els representants de les més antigues universitats d'Europa, entre altres, les d'Oxford i Cambridge, Montpeller i París, Pàdua i Bolonya. Durant les festes jubilaris, ultra les sessions esmentades, hom havia organitzat visites a diferents institucions i locals universitaris, i als monuments de la ciutat, totes elles guiades per professors especialistes. No mancaren, com de costum en aquests casos, recepcions, festivals folklòrics, concerts, representacions teatrals. En relació amb els actes del centenari, se celebrà l'Assemblea d'Universitats Hispàniques (Madrid, del 3 al 8 d'octubre; Salamanca, del 8 al 12), clausurada en una de les sessions oficials dels actes commemoratius. En les seves reunions científiques foren debatuts temes de gran transcendència per a les relacions culturals entre Espanya i Hispanoamèrica (missió de la Universitat; equivalència d'estudis i convalidació de títols; intercanvi de professors, alumnes i material d'ensenyament; formació humanística de la Universitat, i temes generals) i foren presos diversos acords a proposta d'assembleistes. — A. M. BADIA I MARGARIT.

Les actes del Primer Congrés del Pirineu. — L'Institut d'Estudis Pirinencs, de Saragossa, que havia organitzat el Primer Congrés Internacional del Pirineu (San Sebastián, setembre de 1950), de la celebració del qual donàrem compte en aquest BUTLLETÍ (I, 104-105), ha publicat, l'any 1952, les actes del Congrés, en set volums.¹ El primer, dedicat a la ponència general, crònica i conclusions, conté: comitès del Congrés, llista de congressistes, programes, el qüestionari de la ponència general i les contestes dels congressistes (articulades per seccions), la crònica del Congrés, l'acta i els textos de les intervencions de les sessions inaugural i de clausura, les conclusions aprovades i l'elecció de membres dels comitès de la Unió Internacional d'Estudis Pirinencs; tot el que hem indicat ja havia estat publicat a part (per a ús dels congressistes), o dins la revista «Pirineos». El volum segon, dedicat a la secció I del Congrés (geologia i geofísica), insereix les comunicacions presentades i estudiades dins aquesta secció, i, semblantment, en els volums tercer a setè, hom ha publicat les comunicacions corresponents a les seccions II (meteorologia, edafologia, botànica i zoologia), III (prehistòria, antropologia i etnologia), IV (geografia), V (història, art i dret), i VI (filologia), respectivament. — A.-M. B. I M.

Centenari de Joaquim Sarret i Arbós. — El dia 4 d'agost de 1953 s'acomplí el centenari de la naixença de l'infatigable historiador manresà Joaquim Sarret i Arbós. La revista «Bages» — que des del gener d'aquest any intenta de recollir tots els batecs espirituals de Manresa i la seva comarca —, en col·laboració amb diverses entitats culturals manresanes, organitzà un senzill homenatge dedicat a la seva memòria. Aquest homenatge, que tingué lloc a finals d'any, consistí en la col·locació del retrat

1. *Actas del Primer Congreso Internacional de Estudios Pirenaicos, San Sebastián 1950.* Saragossa, Instituto de Estudios Pirenaicos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 1952. 7 volums. 190 + 397 + 353 + 223 + 279 + 219 + 193 pàgs.