

ERICH WASMUND. — *Der Karstquellsee Estany de Banyoles in Katalonien.* — Geographische Wochenschrift, 12 març 1934, Heft 10, pàgines 221-233.

El règim hidrogràfic i les característiques de l'emplaçament del llac de Banyoles han estat magistralment estudiats per Bentabol i Lluís Marià Vidal. Per aquesta raó el treball de Wasmund no és gran cosa més que una recopilació de les observacions d'aquells autors, bo i donant-ne una interpretació geogràfica posada al dia. Les observacions efectuades en l'Eocèn de la conca d'esfondrament Banyoles-Campmajor-Espolla li permeten atribuir origen càrstic a les aigües que, gràcies a les dislocacions tectòniques, alimenten la depressió que fa de partió d'aigües entre el Fluvià i el Ter. Es d'assenyalar la pulcritud toponímica poc freqüent en els treballs estrangers referents al nostre país.—L. SOLÉ SABARÍS.

BATALLER, J. R. — *Una excursión escolar por el Pirineo.* — Ibérica, Núms. 1.035 i 1.036, 14 pàgs., Barcelona, 1934.

Descripció de diversos itineraris geològics per la Conca de Tremp i Pallars Sobirà, il·lustrada amb algunes fotografies panoràmiques. A remarcar les llistes de polípers cretácis, entre els quals figuren, per bé que sense descriure'ls, espècies noves per a la Ciència i d'altres per a la Península.—L. SOLÉ SABARÍS.

SAN MIGUEL DE LA CÁMARA, M. — *Informe sobre las condiciones hidrológicas del llano de Gerona y cuenca del Oñar y sobre los sitios en que deberian hacerse pozos de investigación para fijar el lugar de emplazamiento y la clase de los alumbramientos necesarios para asegurar el normal mantenimiento de agua subterránea para el abastecimiento de la ciudad de Gerona.*—L'Abastiment d'Aigües Potables a Girona, Girona, 1934.

Informe tècnic sobre els llocs on deuen fer-se els pous per l'abastiment d'aigua a la ciutat de Girona, el qual va precedit d'un esbós geològic de la contrada. Segueixen gran acúmulo de dades sobre hidrografia subterrània i les directrius que l'estructura geològica imposa al drenatge intern i superficial. Il·lustren el treball un bon nombre de fotografies.—L. SOLÉ SABARÍS.