

porcionar el nom á l' especie. Mes, com que no son per mí conegudes més que les d' Europa, y en les descripcions de les altres especies no he trobat senyalada la mida de la llargaria del coll, y tampoch cap grabat es vingut á ma observació, no puch intentar basar la denominació sobre aquesta característica del coll, perque be podria ésser que altra especie fos més accentuada en quant á la relativa llargaria del mateix, y dich relativa, perque entench que es aquesta la que ha d' ésser tinguda en compte.

Com que l' especie presentada té una talla de 60 cents., com hem vist, y l' especie més gran entre les 19 compreses en el genre *Podiceps*, segons l' esmentat Ogilvie-Grant en el ja indicat vol. XXVI del «Catalogue of Birds in the British Museum», el *P. cristatus*, ne té sols 51, resulta ésser la característica de la talla la que ha de servir pera proporcionar el nom á l' especie.

Crech, donchs, que fins y á tant no 's demostri l' existencia de una especie de major talla, ó be que la ara presentada hagi sigut abans descrita, baix el mateix nom ó qualque altre, será considerat el nom de *Podiceps major* com l' apropiat pera la mateixa.

EMILI TARRÉ

Barcelona, Març 1909.

L' Elephas antiquus á les Corts de Sarriá (Barcelone)

Par E. HARLÉ

La portion de molaire d'Eléphant trouvée à Corts de Sarriá, faubourg de Barcelone, est une portion antérieure, car les lames les plus usées sont à l'extrémité intacte de l'échantillon—c'est une portion de molaire supérieure, parceque la surface de trituration est convexe et parceque l'angle des lames avec cette surface est obtus vers l'avant—sa courbure en plan prouve qu'elle appartient à un maxillaire droit, car la face latérale convexe des molaires supérieures d'Eléphant est du côté extérieur. C'est la dernière ou l'avant-dernière molaire.

La détermination de l'espèce d'Eléphant à laquelle appartient une molaire est souvent difficile.

Depuis mon voyage à Barcelone, il y a bientôt un mois, j'ai

examiné les molaires d'Eléphants de ma collection—du Muséum de Bordeaux—de celui de Toulouse—de la collection Chauvet, à Rufec (Charente)—et un bon nombre de celles du Muséum de Paris—soit, en tout, environ 45 molaires d'*Elephas primigenius*, 40 d'*Elephas antiquus* et 20 d'*Elephas meridionalis*. Je leur ai comparé, d'après mes souvenirs et quelques notes, la dent de Corts de Sarriá.

L'émail me semblé trop épais et l'intervalle, d'axe en axe, des lames trop grand pour que cette dent soit d'*Elephas primigenius*. Mais l'émail n'est pas aussi épais et l'intervalle d'axe en axe des ames aussi grand que dans l'*El. meridionalis*, et surtout que dans l'*El. meridionalis* de type ancien. Il me semble aussi que, si cette dent était de cette dernière espèce, elle serait plus large. Ses caractères cadrent mieux avec ceux de l'*El. antiquus*. J'ai été particulièrement intéressé par une des 15 molaires d'*El. antiquus* de la collection Chauvet, recueillies avec 5 molaires d'*El. primigenius* et de nombreux silex chelléens caractéristiques, dans les gravières de Saint-Amant-de-Graves, alluvions anciennes de la Charente, en aval d'Angoulême. Cette dent ressemble beaucoup à celle de Corts de Sarriá, sauf que, appartenant à la mâchoire inférieure, elle est plus étroite (largeur 74 millimètres, au lieu de 90 à celle de Corts de Sarriá): l'épaisseur de l'émail est presque aussi forte (2 mm., 5 au lieu de 3 ou 3,5 à celle de Corts de Sarriá—épaisseur mesurée perpendiculairement); l'intervalle d'axe en axe de deux lames consécutives est le même (20 mm., mesure prise perpendiculairement aux lames); la forme des ilots d'émail est pareille; l'émail est, de même, extrêmement plissé et ces plissements se prolongent, par des lignes profondes, sur sa surface verticale. La différence est complète avec les molaires d'*El. primigenius* de la même provenance, à lames plus serrées, à émail mince et peu ou pas plissé.

La molaire de Corts de Sarriá est donc, si je ne me trompe, d'*Elephas antiquus*.

Bordeaux 12 Dbre. 1908.

La INSTITUCIÓ CATALANA D'HISTORIA NATURAL sols se declara responsable de lo contingut en la *Secció Oficial* del seu Butlletí, deixant íntegra als respectius autors la responsabilitat dels treballs firmats.