

CIÈNCIA I CINEMA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PROPAGANDA. EL NO-DO, UN INSTRUMENTO DE POPULARIZACIÓN DE LA CIENCIA AL SERVICIO DEL ESTADO (1943-1964)

FELIPE E. RAMÍREZ MARTÍNEZ

DEPARTAMENTO DE LÓGICA, LINGÜÍSTICA, LENGUAS MODERNAS
E HISTORIA DE LA CIENCIA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.

Palabras clave: *propaganda, franquismo, popularización de la ciencia, divulgación científica, noticiario, cine, ciencia*

Science, technology and propaganda. The NO-DO, an instrument of public perception of science and technology at the service of the state (1943-1964)

Summary: *The NO-DO, created in 1943 was a very special newsreel in the world of newsreels. Its own characteristics shows a new a different place for showing the relations between the Science, the Technology and the mechanism of propaganda used by the authoritarian rule conducted by Francisco Franco.*

Key words: *propaganda, franquism, public perception of science, newsreel, cinema and science*

Antecedentes

El régimen autoritario acaudillado por el general Francisco Franco que se instauró en 1939 en España desarrolló poderosos instrumentos

de control de la información y de la propaganda. Entre ellos cabe mencionar el creado por la resolución de la Vicesecretaría de Educación Popular de 1942, que fundó una peculiar institución para el control de la información audiovisual: el Noticiero y Documentales Cinematográficos NO-DO o simplemente NO-DO, nombre con el que popularmente se conocería a la institución.

Los orígenes de esta institución se remontan al año 1936 con la creación, el 5 de agosto, del Gabinete de Prensa de la Junta de Defensa Nacional que pasa, antes de acabar el mes, a denominarse Oficina de Prensa y Propaganda. Tras el nombramiento del general Francisco Franco como jefe del Estado el 1 de octubre de 1936, el organismo se convierte en la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado a cargo del general de la legión Millán Astray. A principios de 1937 se crea un nuevo organismo, la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, dependiente de la Secretaría General del Estado, que aúna significativamente en su constitución los dos conceptos —prensa y propaganda— en un único organismo. La importancia dada por el régimen a la censura se concreta en marzo de 1937 con la creación de la Junta de Censura.

Se hace así patente que *censura*, *propaganda* y *control de los medios de información* fueron siempre una preocupación para el régimen franquista, en especial en estos primeros momentos en los que la creación de una ideología del alzamiento —a todas luces inexistente— era de vital importancia para el control ideológico de las zonas ocupadas.

En febrero de 1938 se da un paso más en este sentido, con la constitución de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, dependiente del Ministerio del Interior y controlada por Serrano Suñer. Independientemente de este departamento ministerial, el partido único FET y de las JONS¹ disponía estatutariamente de su propio servicio de prensa y propaganda. La Delegación será la responsable de la creación del primer noticiero de la zona alzada, el *Noticiero español* que produjo tanto noticieros como documentales cinematográficos.

Los hechos políticos de 1941² separan a los equipos de propaganda del control de Serrano Suñer y, por tanto, de Falange y el *Noticiero español* queda en suspenso para su remodelación. Es entonces cuando, dependiente de la Secretaría General del Movimiento dirigida por José Luis Arrese, se crea la Vicesecretaría de Educación Popular de FET y de las JONS como entidad responsable de las actividades de prensa y propaganda; con ello, Galarza y Suñer habían perdido el control efectivo sobre estos mecanismos de propaganda. Al mando de la vicesecretaría se coloca a Gabriel Arias Salgado, caracterizado por su fidelidad al dictador, quien inicia un cambio semántico en los mensajes hacia lugares más institucionales y acomodados a los «vientos que soplaran». Este es el germen de NO-DO.

A lo largo de 1942 se producen intensos debates encaminados a la creación de un noticiero semanal que aglutinara las responsabilidades *espirituales*, *morales*, *educativas* y *políti-*

1. FET y de las JONS: Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista.

2. Para debilitar a Serrano Suñer, Franco nombra ministro de la Gobernación al antifalangista Valentín Galarza.

cas de la Sección de Cinematografía y Teatro de la Vicesecretaría de Educación que eliminara la contradicción con el hecho de que se proyectaran a la sazón tres noticiarios extranjeros: *LUCE*, *Noticiero UFA* y *Noticiero Fox*, pero ninguno de producción nacional.

Los desmanes acaecidos en la cobertura informativa de los sucesos de Begoña de agosto de 1942 entre la UFA y la Fox parecen ser uno de los desencadenantes finales de la creación de la institución NO-DO, al tomar el gobierno clara conciencia de la necesidad de controlar toda la información de todo cuanto aconteciera en España, a la par que se aunaban las aspiraciones de los diferentes servicios y departamentos sobre propaganda e información.

Bajo este preámbulo histórico, se dicta la disposición de la Vicesecretaría de Educación Popular de FET y de las JONS de 17 de septiembre de 1942, publicada en diciembre, por la que se crea la institución Noticiero y Documentales Cinematográficos NO-DO bajo tres premisas fundamentales:

1. La creación de un noticiero semanal de proyección *obligada* en *todas* las salas de cine españolas.

2. La *inhabilitación* de *cualquier otra agencia* de noticias para obtener imágenes de lo que sucediera en España.

3. La *imposibilidad* de proyectar en las salas de cine españolas cualquier otro noticiero que no fuera el producido por NO-DO.

De este modo, NO-DO nace con un peculiar carácter monopolista de la información audiovisual reflejado en uno de los lemas de la institución, «El mundo entero al alcance de los españoles», complementado con el objetivo de «Llevar España al mundo entero». Pero, eso sí, bajo el único prisma de la oficialidad vigente.

Los responsables de la organización de la institución serán Arias Salgado (responsable de la Vicesecretaría), Manuel Torres López (delegado nacional de Propaganda) y Joaquín Soriano (presidente de la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía), cuyo carácter de técnico y conocedor del medio cinematográfico le llevará a ser el primer director de la institución.

Buena parte del equipo del Noticiero y de la Dirección Nacional de Cinematografía pasó a formar parte de NO-DO en su creación: Manuel Augusto García Viñolas (director del DNC), que pasaría a ser director de NO-DO; Joaquín Reig, dependiente del aparato técnico, sería después subdirector de NO-DO, o Ramón Saiz de la Hoya, ayudante de sonido del *Noticiero español* y que sería un relevante miembro técnico de NO-DO.

La institución NO-DO permanecerá viva hasta 1981, fecha en la que se proyecta el último noticiero tras haber sido anulado su carácter obligatorio de proyección en 1975, con lo que se convirtió, con el paso del tiempo, en una de las instituciones más longevas de cuantas creó el régimen franquista.

Por último, en 1982 se dota a NO-DO del rango de Archivo Histórico Nacional con el nombre de Archivo Histórico NO-DO, transfiriéndose todos sus fondos a la Filmoteca Nacional, a la vez que se firma un acuerdo con RTVE para la explotación comercial de dicho fondo documental.

Estructura del noticiario

Formalmente el noticiario que produjera NO-DO tiene características muy particulares que lo diferencian de cualquier otro noticiario producido en el mundo.

Sin duda, la primera de ellas es la *ausencia de toda referencia temporal* de las informaciones proporcionadas, a excepción de aquellos eventos narrados que, por su puntual celebración, se sabe cuando acontecen. Esta característica es fruto de la necesaria y voluntaria falta de actualidad del noticiario, debido a la falta de correlación entre las copias realizadas del mismo y el número de salas a las que debía distribuirse. Se da la circunstancia de lugares de España que veían las noticias proporcionadas por NO-DO sobre la Navidad que se proyectaban en la siguiente Navidad. Un año de retraso entre lo que se narra y cuándo se ve.

Otra característica es la *longevidad* de su producción. La tardía incorporación del medio televisivo en España, que si bien en 1956 realizaba su primera emisión, no llegó a los hogares españoles con cierta generalidad hasta mediados de la década de los sesenta, hizo que, a diferencia de otros países en los que el noticiario como género informativo retrocedió en influencia sobre el público a favor del noticiario televisivo, no sucediera igual en nuestro país, dónde NO-DO continuó por muchos años siendo la única fuente de información audiovisual de la que dispusieron cientos de miles de españoles hasta bien entrados los años sesenta.

En relación con el propio formato del noticiario, éste se caracteriza particularmente: tenía una duración de 10 minutos por simples motivos técnicos (10 minutos responden a 300 m de película que se transportan fácilmente en una o dos latas), que se organizaban en base a «secciones» que podían cubrir:

1. Una única noticia con una cobertura media entre un minuto y un minuto y medio y que respondería al género del reportaje, la crónica o el reportaje en profundidad. En relación con la ciencia y la tecnología, algunas de estas secciones serían: «Industria», «Franco y la Técnica», «Explosión nuclear», «El satélite norteamericano», «Inventiva nacional», «El motor radiocósmico», «La industria y la técnica», «Juegos de autómatas», «Un robot sensacional», etcétera.

Observamos que una sección puede hacer referencia directa a la noticia o simplemente proporcionar un marco semántico para ésta.

2. El otro tipo de secciones encontradas aúnan una amalgama de informaciones breves —entre 30 y 40 segundos— organizadas sin solución de continuidad y sin ningún tipo de nexo semántico entre ellas. Muchas de las noticias relacionadas con ciencia y tecnología aparecen en estas secciones. Son típicas, por su persistencia «Reflejos del mundo», «Instantáneas mundiales», «Actualidad nacional», «Panorama de curiosidades» o «Vida nacional».

En cada noticiario, tanto en el número de noticias individuales recogidas, como el de secciones es aleatorio. Lo mismo sucede con la selección de las noticias y con su ubicación dentro del noticiario, con algunas excepciones, como son:

- Las noticias de hondo calado nacional, en especial si aparece Franco en ellas, suelen ubicarse al comienzo o al final del noticiario por claros motivos. Esto sucede tanto para noticias de corte científico-tecnológico como para las de información general.
- Las noticias relativas a ciencia y tecnología con gran repercusión internacional sobre las que NO-DO realiza una continua difusión —explosiones atómicas, energía atómica, exploración espacial— suelen aparecer al final del noticiario.

Respecto del origen de las noticias, este es doble:

- Por un lado, las noticias nacionales están rodadas, reveladas, montadas y sonorizadas por los equipos de NO-DO. El modo de elaboración es particular, puesto que no existe un guión previo propiamente dicho, sino un tema que se ha de cubrir, dejando a los operadores la capacidad de realizar las tomas oportunas sobre las que después se monta el texto, la banda sonora y se realiza el montaje.
- La otra fuente de noticias proviene de agencias extranjeras productoras de noticiarios que enviaban a NO-DO —en el marco de un programa de intercambio con la agencia española— sus noticias ya montadas. En NO-DO se remasterizaban proporcionándoles nuevos montajes, nuevo audio y nuevo texto si era necesario. El origen físico de estas noticias está estadísticamente demostrado que responde al alineamiento político español: hasta el final de la II Guerra Mundial, la procedencia era claramente germánica e italiana; después de la contienda las noticias son británicas, francesas y estadounidenses, y desde mediados de los años cincuenta su origen es netamente estadounidense.

La producción de NO-DO tiene un enorme alcance: a lo largo de su vida produjo 4.016 ediciones que representan casi 700 horas de noticias, al margen de otras producciones como la revista cinematográfica *Imágenes* dedicada a diversos temas monográficos, «NO-DO para Ibero América», «Imágenes del deporte» o «Noticiario cultural». Con la intención de proporcionar un mejor servicio de distribución, cada noticiario se desdobló en dos series (A y B) desde mayo de 1943, y en octubre de 1960 apareció una tercera serie (C). Estas series tenían contenidos distintos salvo pocas excepciones, y permitían ampliar el circuito de difusión.

Por qué el NO-DO

El uso *abusivamente monopolista* de toda la información audiovisual proyectada en España llevado a cabo por NO-DO durante los 23 años de nuestro estudio, lo convierte en un referente de necesario estudio para conocer la imagen que en particular, de la ciencia y la tecnología, dispusieron los españoles de varias generaciones.

Su *periodicidad semanal* lo convierte en un excepcional cronista de la evolución científica y tecnológica de la segunda mitad del siglo xx.

A pesar de su intrínseco valor documental —recordemos que hoy en día tiene rango de Archivo Histórico Nacional—, son *escasísimos los trabajos* realizados sobre la institución y el

noticiario. Sólo existen tres volúmenes monográficos dedicados al respecto de los que el de Tranche y Sánchez-Biosca (Tranche & Sánchez-Biosca, 2002) es, sin duda, el punto de referencia, mientras que el de Hernández (Hernández, 2003) está muy centrado en la institucionalización de la propaganda en los primeros años de vida del noticiario, y el de Rodríguez (Rodríguez, 1999) peca de un exceso carácter periodístico.

En cualquier caso, *no existen referencias bibliográficas* ni trabajos de investigación que traten el NO-DO como fuente de documentación para la investigación de la *comprensión pública de la ciencia*.

Esta *ausencia de textos* y el *valor* que a nuestro juicio tiene NO-DO nos llevaron a tomar como punto central de nuestra investigación el noticiario oficial, entendiendo que debíamos encontrar una metodología adecuada para su estudio —dada la magnitud de su archivo— y esperando a que la propia investigación guiara nuestros siguientes pasos. Por otro lado, la *configuración autoritaria* de la política del Régimen nos indujo a buscar puntos de encuentro entre los mecanismos de propaganda del franquismo y la ciencia y la tecnología.

Ciencia y NO-DO

La creciente importancia de los mecanismos de inmersión de la ciencia y la tecnología en la sociedad como tema de estudio en el marco de la historia de la ciencia motivó la elección de nuestro tema de investigación.

Si bien las relaciones entre ciencia y público son fundamentales para comprender la evolución de la historia de la ciencia, creemos que es a partir del siglo xx cuando esta perspectiva histórica cobra mayor relevancia debido, fundamentalmente, a varios motivos:

1. La *aparición de nuevos medios de comunicación* de masas (la radio, el cine y la televisión) con una capacidad persuasiva desconocida hasta este momento. En especial, la difusión de la imagen dota a los procesos comunicativos de una capacidad informativa muy significativa con características especiales.

2. La *democratización de las sociedades occidentales* que dotan al receptor de las investigaciones científicas o de sus aplicaciones tecnológicas, el ciudadano, de mecanismos más eficaces para la intervención en las políticas de desarrollo científico.

3. La *alfabetización* de estas mismas poblaciones que, al menos en teoría, les capacita para tener una mejor comprensión de las actividades científicas y tecnológicas.

4. La *evolución* exponencial de la *ciencia* y la *tecnología* a lo largo del siglo xx y su influencia en la vida cotidiana de los ciudadanos.

La temática que recoge NO-DO, en relación con la ciencia y la tecnología, se organiza en más de cuarenta secciones distintas, lo que nos da una idea de la falta de *gancho* periodístico de estas noticias.

Metodología

Para realizar su selección y análisis, la metodología empleada es la siguiente: se examinan los sumarios escritos de cada noticiario en los que se recogen las secciones y los títulos —breves— de cada noticia. A partir de ellos se extraen aquellas noticias que permiten adivinar que se trata de noticias relacionadas con la ciencia y la tecnología. Se realizan varios visionados (en copia VHS) de las mismas, a la vez que se hace registro del audio para poder disponer del texto de las noticias. Esta información se registra en una BD creada *ad hoc* para el estudio a partir de la cual se extrae tanto la información netamente estadística, como la semántica que pasa a ser estudiada pormenorizadamente.

Resulta obvio que el carácter de selección que se ha mantenido ha sido relativamente laxo ocupándonos tanto de temas:

- De *ciencia base* («El Theraton: para curar el cáncer», «La lucha contra la poliomielitis. La vacuna del Dr. Sacks», o «Un analizador diferencial y un sumador digital proyectados y construidos en España»);
- *eventos relacionados con la aplicación industrial* de la tecnología («El plástico. Procedimiento de fabricación en una fábrica de Utrecht», «Fábrica de cinc electrolítico en Escombreras», «Instalación de una emisora de radio en Arganda», «Su Excelencia el Jefe del Estado en el primer viaje del TALGO»);
- *relaciones institucionales y ciencia* («En sus instalaciones centrales. Pleno anual del CSIC», «Inauguración del centro Esteban Terreros en la Universidad Central» o «Inauguración del Centro de Energía Nuclear en Moncloa»),
- e incluso de otros que nos permiten disponer de una *perspectiva de la evolución tecnológica* llevada a cabo en España («Inauguración de una central térmica en Barcelona», «Construcción del embalse de Alarcón. Estado de las obras», «Visita a las instalaciones de Puertollano»).

Bajo estas premisas en el abanico temporal de 1943 hasta 1964 se han rescatado cerca de 2.200 noticias relacionadas con la ciencia y la tecnología de las que ya han sido analizadas casi 1.900.

Conclusión

El universo científico-tecnológico retratado por NO-DO es un espacio en el que siempre está presente la Iglesia como pilar del Estado: los trenes que salen de una fábrica bilbaína son bendecidos por el obispo de la diócesis correspondiente, del mismo modo que una nueva emisora de radio o una central térmica. Diríase que tales logros se debieran a una gratificación divina.

NO-DO nos ofrece un escenario científico diseñado para la omnipresencia de Franco que ejerce tanto un papel notarial que da buena cuenta de los progresos realizados, como un *pa-*

ter al que se le entregan los frutos que sus hijos —los ciudadanos— han cosechado con su buen hacer dirigido por su persona —véase la anual entrega reverencial de las publicaciones del CSIC que a su persona se realiza.

La mujer, de escasa aparición, es una minuciosa y constante trabajadora que opera en grupo femenino realizando las labores que requieren minuciosidad y precisión bajo la atenta mirada del hombre que ejerce de supervisor, jerárquicamente superior, ya sea en la cadena de montaje o en el laboratorio químico.

El mundo de NO-DO es un marco de representación en el que prima lo *grande* como equivalente de lo grandioso; un mundo en el que el *número* se utiliza no como clave informativa sino como elemento de confusión, no como dato objetivo sino como expresión de la grandiosidad de un régimen expresada numéricamente.

Es una creación en la que a la imagen vigorosa, elocuente e informativa se le opone un texto vacuo, impreciso, obvio y a menudo erróneo.

En NO-DO se inaugura constantemente, como imagen simbólica de la nueva España que rompe con el pasado y se construye a sí misma día a día. Una España que se representa a sí misma a través de ferias provinciales, regionales, nacionales e internacionales que muestran a los de dentro, pero también a los de fuera, la capacidad innata de los españoles que cuando están *bien regidos* alcanzan las máximas cotas de ingenio capaces de enarbolar frente a otros una falsa autosuficiencia recreada en imágenes.

NO-DO representa un marco imaginario en el que la inventiva de los españoles, la aplicación técnica, la utilidad prima sobre la ciencia pausada y reflexiva. Es, al fin y al cabo, un espacio de ficción que nos muestra la ciencia como una caja negra más cercana a lo mágico, a lo eterno, que a lo racional y lo reflexivo, donde no se permite ni un atisbo de error, un marco en el que todo *bien guiado por los directores del Estado* es perfecto y univalente, un marco evolutivo en el que si todos cooperamos el fracaso no tiene sitio. A fin de cuentas, un marco expresivo de un universo de ficción.

Bibliografía

HERNÁNDEZ ROBLEDO, M. A. (2003), *Estado e información: El NO-DO al servicio del estado autoritario*, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 325.

RODRÍGUEZ, S. (1999), *El NO-DO catecismo social de una época*, Madrid, Complutense.

TRANCHE, R. R.; SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (2002), *NO-DO: El tiempo y la memoria*, Madrid, Cátedra, Filmoteca Española.

Recursos audiovisuales

ÁLVAREZ CADENA, J. L. (1995), *Toda una vida en imágenes*, Madrid, Grupo Metrovideo Multimedia. [Complemento audiovisual de *NO-DO una historia próxima: 1942-1982 España en blanco y negro*]

ARCHIVO HISTÓRICO NO-DO (1943-1964), *Noticiarios y Documentales Españoles*, Madrid, Filmoteca Española. [Números 1A al 1147C]

RTVE (1993), *50 años de NO-DO*, Madrid, min. 55.

— (2004a), *Serrano Suñer: La división azul*, Barcelona, Dumping Comunicaciones. (Colección España. Historia Inmediata; 4)

— (2004b), *Una Iglesia arraigada. Los católicos*, Barcelona, Dumping Comunicaciones. (Colección España. Historia Inmediata; 7)

— (2004c), *Los falangistas, un largo camino. Los Anarquistas*, Barcelona, Dumping Comunicaciones. (Colección España. Historia Inmediata; 8)

TRANCHE, R. R.; SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (2002), *NO-DO: El tiempo y la memoria*, Madrid, Cátedra, min. 120.

