

NORMES PER ALS AUTORS  
*Arxiu de Textos Catalans Antics*

## 1. INFORMACIÓ GENERAL DE LA REVISTA

### *1.1 Objectius, públic, abast*

ATCA és un anuari destinat a publicar edicions, estudis i exposicions de ciència positiva, sense excloure altres tipus de recerca, entorn d'autors i obres d'autors catalans o anònimes anteriors al segle XIX, qualsevol que sigui la llengua en què foren escrites, atesa la trajectòria històrica i l'arrelament dels catalans en diverses parts del món durant el període ací contemplat.

Les pàgines d'ATCA són obertes, doncs, a edicions de textos, a estudis sobre autors i obres anònimes, a traduccions i a d'altres aportacions que facin referència als autors, les obres anònimes i les traduccions, com és ara descripcions de manuscrits, d'incunables, de llibres antics, notícies sobre obres i llurs fonts, sobre copistes, obradors, estudis de paleografia, miniatura, tipografia, bibliògrafs, llibreters, marxants de llibres, biblioteques i institucions pedagògiques.

L'anyuari s'adreça a la comunitat científica internacional que treballa en el camp de les humanitats i les ciències i tècniques del seu àmbit.

Els continguts temàtics de la publicació s'estenen a tot l'arc geogràfic i històric on s'ha desplegat la llengua catalana i a tot el conjunt de regnes i terres que formaren part de la Corona catalano-aragonesa. Igualment abasta els estudis relatius a textos d'autors no catalans i a obres anònimes no catalanes relacionades amb l'àmbit geogràfic i històric esmentat.

Atès que són molts arreu del món els estudiosos que conreen el camp d'estudi esmentat, ATCA dedica també les seves pàgines a fer conèixer els treballs d'altri mitjançant butlletins i recensions.

### *1.2. Història de la revista*

La revista va aparèixer a Barcelona el 1982, editada per la Fundació Jaume Bofill, que estimulava així les iniciatives de recerca bàsica a Catalunya. A partir de l'any 1986, el volum cinquè de la revista fou coeditat conjuntament per la Fundació Bofill i l'Institut d'Estudis Catalans. L'any 1987, del volum sisè se'n van fer càrrec l'Institut d'Estudis Catalans i la Facultat de Teologia de Catalunya, arribant l'any 2010 al volum 29.

A partir del volum trenta s'ha produït un relleu generacional que ha afectat la periodicitat anyal de la publicació. Amb els volums 31 i 32 el relleu ha quedat consumat i a partir del número 33 la revista ha iniciat una segona època, sense canvis pel que fa als seus objectius, i amb una reestructuració d'acord amb els canvis determinats pels instruments tècnics que avui vehiculen la informació i els criteris de qualitat vigents en el món de la producció científica. En aquest sentit la revista adoptarà, entre d'altres d'habituals, el criteri de la doble revisió

externa i cega, bo i restant una publicació de l'Institut d'Estudis Catalans i de la Facultat de Teologia de Catalunya.

### 1.3. Idioma

La llengua pròpia d'ATCA és el català per imperatius constitucionals, sense que això signifiqui cap tipus d'exclusió de cap altra llengua, llevats d'aquelles que s'escriuen en alfabet no llatins, tal com al llarg de la seva trentena de volums ha acreditat la revista. Tanmateix, cal precisar aquí que els textos escrits en llengües semítiques per autors catalans o d'obres anònimes elaborades a Catalunya en alguna d'aquestes llengües i en l'arc històric definit suara tenen el mateix tractament que els treballs publicats a l'anuari en llengües com la llatina, les llengües romàniques medievals, etc.

## 2. ENVIAMENT DE TREBALLS

### 2.1. Suport

La presentació d'originals es farà en suport digital, a través de la plataforma OJS, del portal de l'Hemeroteca Científica Catalana (<https://revistes.iec.cat/index.php/ATCA/index>). El sol·licitant ha de registrar-se i donar-se d'alta com a autor i gestionar directament la tramesa dels seus treballs, mitjançant l'opció [Trameses en línia](#). Si l'original té diversos autors, cada un d'ells s'ha de registrar, acceptar les condicions per a la tramesa i fer l'enviament del document original.

L'original ha de ser en format MS Word (.doc, .docx) o bé Libre Office, Open Office (.odt).

Vegeu [Normes per als autors](#).

### 2.2. Declaracions

Els autors registrats a la plataforma OJS han de fer les declaracions a la pàgina corresponent de la revista, emplenant les caselles, prèviament omplertes amb la informació requerida, a l'apartat «Llista de comprovació d'enviaments». D'aquesta manera, es confirma que el manuscrit compleix els requisits que l'enviament exigeix:

- ❖ Originalitat: el treball enviat no s'ha presentat a cap altre revista per a la seva publicació, que ha estat únicament enviat a Arxiu de Textos Catalans Antics per a la seva avaluació i publicació.
- ❖ Autoria: els autors declaren que han llegit i aprovat el manuscrit i que els requisits per a l'autoria s'han complert. Cada una de les persones que figuren com a autor haurà d'haver participat de manera rellevant en el disseny i el desenvolupament de l'article i haurà d'assumir la responsabilitat dels continguts, per la qual cosa cal que estigui d'acord amb la versió definitiva del treball. Així, en general, per a figurar com a

autor s'han de complir els requisits següents: haver contribuït substancialment a la concepció i disseny de l'article, a l'adquisició de dades o a l'anàlisi i la interpretació posterior; haver escrit l'esborrany de l'article o haver-ne revisat de manera crítica el contingut intel·lectual, i haver aprovat la versió que finalment es remet.

❖ Drets d'autors i responsabilitats. La propietat intel·lectual dels articles és dels respectius autors. Aquests en el moment de lliurar els articles a Arxiu de Textos Catalans Antics per a sol·licitar-ne la publicació accepten els termes següents:

- a) Els autors cedeixen a la Secció de Filosofia i Ciències Socials (secció de l'Institut d'Estudis Catalans) els drets de reproducció, comunicació pública i distribució dels articles presentats per a ser publicats a Arxiu de Textos Catalans Antics.
- b) Els autors responen davant la Secció de Filosofia i Ciències Socials, de l'autoria i l'originalitat dels articles presentats.
- c) És responsabilitat dels autors l'obtenció dels permisos per a la reproducció de tot el material gràfic inclòs en els articles.
- d) La Secció de Filosofia i Ciències Socials, està exempta de tota responsabilitat derivada de l'eventual vulneració de drets de propietat intel·lectual per part dels autors.
- e) Els continguts publicats a la revista estan subjectes —llevat que s'indiqui el contrari en el text o en el material gràfic— a una llicència Reconeixement - No comercial - Sense obres derivades 3.0 Espanya (by-nc-nd) de Creative Commons, el text complet de la qual es pot consultar a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.ca>. Així doncs, s'autoritza el públic en general a reproduir, distribuir i comunicar l'obra sempre que se'n reconegui l'autoria i l'entitat que la publica i no se'n faci un ús comercial ni cap obra derivada.
- f) Arxiu de Textos Catalans Antics no es fa responsable de les idees i opinions exposades pels autors dels articles publicats.

### *2.3. Introducció de canvis*

L'autor accepta la introducció de canvis en el contingut, si s'escau, després de la revisió i de canvis en l'estil del manuscrit, per part del Consell de redacció de la revista.

## 3. FORMAT

Els treballs estaran escrits en tipografia Garamond, cos 14, interlineat senzill i marges estàndard (2,5 cm superior i inferior; 2,5 cm esquerre i dret).

L'inici de paràgraf es marcarà amb sagnat a primer línia (a 1,25 cm).

La paginació serà en xifres aràbigues i figurarà en el marge inferior dret

de les pàgines.

#### 4. CONTINGUT I ESTRUCTURA

L'original ha d'estar estructurat amb els següents apartats: pàgina de títol, pàgina de resum i paraules clau, article o treball, edició de text, índexs de mots, taules, figures, apèndixs o annexos.

##### 4.1. Pàgina de títol

A la pàgina del títol ha d'aparèixer el títol en negreta. El títol ha de ser traduït a l'anglès, en cursiva. S'evitarà l'ús d'abreviatures i símbols per tal de facilitar la cerca i la localització del treball.

A continuació, s'ha d'indicar el nom i els cognoms de l'autor o autors. En el cas que hi hagi més d'un autor, aniran separats per punt i coma. L'ordre d'aparició dels diferents autors serà el que hagin convingut i aquest serà respectat en la publicació i caldrà especificar el responsable de la correspondència (per defecte, el primer signatari serà el portaveu dels autors).

Els autors faran constar el nom de la institució a la qual pertanyen en la seva versió original, el seu correu electrònic professional i, en cas que el tinguin, el número identificador [ORCID](#) (ORCID ID).

L'autor o el responsable de la correspondència haurà d'indicar l'adreça postal de l'autor i el telèfon de contacte (aquesta informació no serà publicada, serà exclusiva per al procés de publicació de l'article).

##### 4.2. Pàgina de resum i paraules clau

A la pàgina de resum i paraules clau ha de constar el resum (s'aconsella no sobrepassar les 300 paraules) i les paraules claus (entre 5-8 paraules). A continuació, ha d'aparèixer el resum en anglès (màx. 300 paraules) i les paraules claus en anglès (entre 5-8).

##### 4.3. Article o treball

A continuació s'inclourà l'article o treball a publicar. Les pautes per al text són les següents:

###### 4.3.1. Referències bibliogràfiques

Les referències bibliogràfiques que apareguin puntualment s'inclouran en nota a peu de pàgina de forma completa el primer cop que es citin. Les referències subsegüents es faran de forma abreujada: COGNOM i primeres paraules del títol.

*Exemples d'article (primera aparició i aparicions subsegüents):*

Josep M. MADURELL I MARIMON, «Vicente Panyella, maestro de escribir cuatrocentista», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, 21

(1949), 183-192.

MADURELL, «Vicente Panyella», 190.

Paul J. J. BAKKER - Dirk-Jan DEKKER, «Antoine André ou Jean Le Chanoine? À propos de l'authenticité du commentaire de la Physique conservé dans le ms. Cambridge, Gonville & Caius College, 369 (590)», *Bulletin de philosophie médiévale*, 42 (2000), 101-131.

BAKKER-DEKKER, «Antoine André ou Jean Le Chanoine», 105-107.

Alfons ZETTLER, «Spaces for Servants and Provendarii in Early Medieval Monasteries. The Example of the virtual Monastery on the Plan of Saint Gall», *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA*, 8 (2015), 1-16. DOI: 10.4000/cem.13624.

ZETTLER, «Spaces for Servants», 12.

*Exemple d'edició:*

ARNAU DE VILANOVA, *Regiment de sanitat per al rei d'Aragó. Aforismes de memòria*, ed. a cura d'Antònia CARRÉ (Filologia UB), Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona 2017.

VILANOVA, *Regiment*, 12.

Tomàs MARTÍNEZ ROMERO - Manel SIFRE GÓMEZ (eds.), *El «Baculus clericalis» de Bartomeu Cucala. Un tractat de confessió del segle XVI* (Col·lecció CS 32), Castelló, Diputació de Castelló 2017.

MARTÍNEZ i SIFRE (eds.), *Baculus clericalis*, 40.

*Exemple de monografia:*

*Amb veus de dones. Fragments de documents per al seu estudi a Terrassa* (Col·lecció Terraça doc. 5), Terrassa, Arxiu Històric de Terrassa - Arxiu Comarcal del Vallès Occidental 2015.

*Amb veus de dones*, 12.

Fèlix TORRES AMAT, *Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes*, Barcelona, Imprenta de J. Verdaguer 1836.

TORRES AMAT, *Memorias*, 100.

*Exemple de publicació convencional consultada en línia:*<sup>1</sup>

Antoni M. ALCOVER - Francesc de B. MOLL, *Diccionari català-valencià-balear*, Palma de Mallorca, Editorial Moll 1964-1968, 10 vols. En línia <https://dcbv.iec.cat/> [09.11.2018].

En cas de diccionaris i obres de referència conegudes per les seves sigles es

---

1. La llargada d'una URL s'acurtarà quan contingui més de quaranta caràcters, a través de webs d'acurtament automàtic d'URL, com <https://tinyurl.com>.

recomana fer-les servir directament: DCVB.

*Exemple d'article en miscel·lànies o actes:*

Pius SAGÜÉS AZCONA, «Apuntes para la historia del escotismo en España en el siglo XIV», dins *De doctrina Ioannis Duns Scoti. Acta Congressus Scotistici Internationalis Oxonii et Edimburgi 11-17 Sept. 1966 celebrati*, IV: Scotismus decursu saeculorum (Studia scholastico-scotistica 4), Roma, Societas Internationalis Scotistica 1968, 3-20.

SAGÜÉS AZCONA, «Apuntes», 14.

*Exemple d'enciclopèdia:*

Jacob Paul LANG, «Antonius Andreas. Franziskanertheologe († um 1320)», dins *Lexikon des Mittelalters*, I, Munic - Zurich, Artemis Verlag 1980, 731.

LANG, «Antonius Andreas», 731.

*Exemple de publicació a Internet:*

Bernard FRISCHER - Patrick J. GEARY, *Carolingian Culture at Reichenau et St. Gall*, UCLA Digital Library 2004-, [www.stgallplan.org/index.html](http://www.stgallplan.org/index.html) [09.11.2018].

FRISCHER-GEARY, *Carolingian Culture*, [3].<sup>2</sup>

*Exemple de tesi doctoral:*

Sebastián GARCÍA-NAVARRO, *Antonio de Andrés (siglo XIV). Estudio bibliográfico-crítico de sus obras*, I-IV. Tesi doctoral dirigida per Francisco CANALS VIDAL, Barcelona, Universidad de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras 1973.

GARCÍA-NAVARRO, *Antonio de Andrés*, 120.

#### 4.3.2. Sigles i abreviatures<sup>3</sup>

S'aconsella donar les sigles que es fan servir sistemàticament en el curs de l'article o de l'edició d'un text, dins de la primera nota de l'article o treball.

Abreviatures més comunes:

a. c. = article citat

cf. = *confer*

coord. = coordinador

dir. = director

*ead.* = *eadem*

ed. = edició o editor/a

et al. = *et alii*

---

2. A les publicacions electròniques s'introduirà la paginació que aparegui en la consulta, si és el cas.

3. Per a més abreviatures, es pot consultar la llista d'abreviatures i símbols de l'IEC <https://mdlc.iec.cat/abreviaturesA.html>.

f., ff. = foli, folis  
*ibid.*, *ibidem*  
*id.* = *idem*  
*l. c.* = *loco citato*  
*o. c.* = *opus citatum*  
p., pp. = pàgina, pàgines  
r = recto  
v = verso  
v., vv. = vers, versos  
vol., vols. = volum, volums

#### 4.3.3. Citacions

Les citacions literals breus (de menys de tres línies) van entre cometes baixes, sense sagnar, seguides de la puntuació corresponent («... stagnum magnum»). Les citacions de més de tres i menys de cinquanta línies se situen en paràgraf independent, sagnades, en el mateix cos de lletra i sense cursiva. Si la cita ha d'incloure altres cometes, se seguirà la jerarquia « “ ’ ” ».

#### 4.3.4. Referències a peu de pàgina

La crida a nota, en superíndex, serà col·locada, si escau, darrera els signes de puntuació. El text de les notes aniran a peu de pàgina, amb la mateixa tipografia (Garamond), en cos 12 a interlineat senzill i amb paràgraf sagnat a primera línia (a 1,25 cm).

Si se citen referències internes a altres notes de peu, caldrà que l'autor les comprovi durant el procés de correcció.

#### 4.4. Edició

Les edicions d'obres d'autor, documents i conjunt de documents han d'emprar en el text la tipografia Garamond, a cos 14.

Les edicions d'obres d'autor han de constar de: 1. text de l'obra; 2. notes, on es farà constar l'aparat crític, l'aparat de fonts citades o detectades i l'aparat de notes complementàries. Una vegada acceptat el treball pel Consell de redacció de la revista, les edicions d'obres passaran per un procés de publicació de dues fases: 1) maquetació del text crític, les línies del qual seran numerades de cinc en cinc, que es farà arribar a l'autor; 2) un cop rebut aquest text maquetat, l'autor es compromet a distribuir els aparats crítics d'acord amb l'enumeració de línies establerta.

Les edicions de documents (cartoral, col·lecció documental o documents aïllats) han de constar de: 1. data i lloc (1380 octubre 21. Girona); 2. signatura topogràfica (ADG, U 71, f. 243r); 3. regest, en cursiva; 4. tradició textual de l'original (O = Original; A-Z = còpies); 5. edicions de l'original (a-z = edicions); 6. referències al text ( $\alpha$ - $\omega$  = referències); 7. text del document; 8. aparat crític, que vindrà referenciat en el tenor del document, amb lletres en superíndex (<sup>a-z</sup>,

aa-zz, aaa-zzz); 9) altres elements (inscripcions, subscripcions, dorsos, etc.); 10) notes complementàries.

#### 4.5. Taules, figures, il·lustracions, gràfics de dades i esquemes

Les taules es presentaran al final del treball, en el mateix format que el document original. Hauran de tenir una numeració segons el seu ordre d'aparició en el text, amb números aràbics, i hauran de presentar el títol corresponent, indicant on han d'aparèixer dins del text de l'article. S'ha de procurar que siguin clares i sense rectificacions. Les sigles i les abreviatures s'acompanyaran amb una nota explicativa al peu.

Les il·lustracions, els gràfics i els esquemes hauran de tenir en compte les mateixes normes: s'hauran de presentar en fitxers independents (preferiblement en format .tiff, .jpg, .jpeg) i hauran de ser numerats de manera correlativa i conjunta. Al final del treball, darrera les taules (si n'hi ha), s'han d'incloure els peus de figura on hauran de ser identificades amb el nom de la institució que les custodia o la font d'on s'ha extret, i si cal, el peu d'imatge corresponent. Els autors hauran de lliurar al Consell de redacció de la revista el consentiment escrit que autoritzi la publicació, reproducció i divulgació a ATCA de reproduccions fotogràfiques o material (text, taules o imatges) publicat prèviament.

#### 4.6. Apèndixs o annexos

Els apèndixs o annexos indispensables han d'anar situats al final del treball, després de les taules i les figures (si n'hi ha). Aquest apartat serveix com a continuació o prolongació del treball presentat i s'empra per donar una informació més detallada o complementària al text principal.

### 5. RECENSIONS

Les recensions contenen: 1. referència bibliogràfica completa (seguint les indicacions de l'apartat 3.3.1); 2. la recensió. És aconsellable evitar les notes a peu de pàgina. Sempre que es tracti de la ressenya d'un llibre, a la referència bibliogràfica s'hi ha d'afegir el número total de pàgines del volum: Rosario Andrea LO BELLO, *Resistenza profetica. Arnaldo di Vilanova e i frati minori* (Ricerche. Storia), Milà, Vita e Pensiero 2014, 121 pp.

### 6. PROCÉS EDITORIAL

El procés editorial consta dels passos següents:

#### 6.1. Recepció d'articles

El Consell de redacció notificarà als autors la recepció dels articles i posteriorment els informarà de l'acceptació o rebuig de la publicació. La recepció de l'article no comporta necessàriament l'acceptació.



### 6.2. Revisió interna

El Consell de redacció decidirà quins articles seran publicables, després d'una primera valoració editorial que consistirà a comprovar: a) l'adequació a l'àmbit temàtic i d'interès d'ATCA; b) el compliment dels requisits de presentació formal exigits en les normes de publicació recollides en aquestes pàgines.

### 6.3. Revisió externa

El Consell de redacció escollirà els avaluadors nacionals i estrangers (*peer review*), tenint en compte els mèrits acadèmics, científics i experiència professional per dur a terme aquesta tasca.

### 6.4. Acceptació

Es procedeix a l'acceptació de l'article.

### 6.5. Elaboració dels índexs

Els autors hauran d'assenyalar als seus textos tot el que s'hagi d'incloure als índexs que apareixen al final dels volums.

I. Taula de referències bíbliques (sempre que se citin en algun treball), prenent les sigles dels llibres bíblics de la BCI (*Bíblia Catalana. Traducció interconfessional*, Barcelona 1994).

II. Taula de manuscrits, arxius i biblioteques, per ordre alfabètic rigorós de ciutats (exclosos els països, llevat dels microestats: Vaticà, Sant Marino, etc.), i també per ordre alfabètic quan s'hagi de citar més d'una institució bibliotecària o arxivística d'una mateixa ciutat.

III. Taula d'incipits.

IV. Taula de primers versos.

V. Taula de filigranes de manuscrits o impresos.

VI. Taula de copistes de manuscrits.

VII. Taula de possessors de manuscrits.

VIII. Taula d'antropònims i de títols anònims.

## 7. RESPONSABILITATS ÈTIQUES

Tant els editors d'ATCA, com les universitats i les institucions implicades en la publicació de la revista no es fan responsables ni garants de la informació continguda en els articles publicats fins al màxim permès per la llei. Qualsevol punt de vista expressat en aquesta publicació correspon únicament al punt de vista de l'autor o dels autors i no és atribuïble en cap cas als editors, ni a les institucions i universitats implicades.